



PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INTENSIDAD HORARIA

GRADO	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
HORAS SEMANALES	1h	1h	1h	1h	1h	2h	2h	2h	2h	1h	1h

2023

DIAGNOSTICO DEL ÁREA:

Partiendo de las experiencias del trabajo artístico de los estudiantes se elabora el siguiente diagnóstico el cual permite visualizar ampliamente las expectativas, intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes del Colegio Parroquial San Judas Tadeo, obteniendo como resultado lo siguiente:

Fortalezas

A nivel humano, cuenta con una población estudiantil cuya motivación hacia el área de Educación Artística es muy positiva, manifestación de ello se ve reflejado en el entusiasmo por las prácticas en las diferentes modalidades del arte, algunos con intereses mayores por unas más que otras.

En cuanto a los docentes responsables del área, se observa grandes fortalezas artísticas y experiencia, que les permiten satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes, y en especial la de música, teatro, manualidades, danza, dibujo entre otros.

La institución permite espacios físicos para que los estudiantes realicen los ensayos y practiquen algunas de las actividades de su gusto, en especial de la danza, teatro, el dibujo. Dichas actividades permiten la demostración de talentos en el ámbito institucional.

Debilidades

El espacio físico de la institución no es el más apto para las prácticas de algunas actividades artísticas debido a la interferencia del medio.

Falta adecuación de algunas áreas que posee la institución para talleres de pintura, modelado en arcilla, y yeso, ensayo de danza y expresión corporal, ya que las aulas de clase no son espaciosas para ello.

A la biblioteca le faltan materiales de consulta más actualizados y que puedan ser empleados como material de apoyo en clase y como medio de consulta para los estudiantes.

Oportunidades

La posibilidad de proyección de la institución a la comunidad educativa y a sus alrededores

JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística permite generar en el individuo una serie de destrezas para un adecuado crecimiento y desarrollo tanto a nivel psicomotriz, como creativo, productivo y afectivo.

A través del arte el estudiante desde que inicia su etapa escolar, puede aprender a conocer su propio cuerpo, dándole un significado que vaya más allá de lo biológico, además le permite ir adquiriendo ciertas técnicas y destrezas para la lecto-escritura; sin dejar a un lado las cualidades para la lúdica, la creatividad y demás capacidades de conocimiento que están determinadas por sus etapas de desarrollo; además, el arte le permite al niño descubrir de forma dinámica su ubicación espacio-temporal, le ayuda a desarrollar la memoria, le abre un panorama amplio para la comunicación y la expresión de sus ideas y sentimientos.

En el caso de los estudiantes de educación básica, el arte lleva al sujeto cognoscente a una dimensión más liberadora, es decir, ya no se trata solo de técnicas, sino que estas se ven aplicadas a la creación de competencias estéticas, es decir, el desarrollo de la capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva propias de la actividad académica. El arte se presenta como un lenguaje, como una manera cultural de expresión libre, liberadora y cargada de infinitud de significado. En otras palabras, el arte ayudará y afianzará el desarrollo de habilidades que requieran del uso de la lógica, la psicomotricidad, la comunicación verbal, escrita, física y/o simbólica. Además, a nivel de historia, ubica al sujeto en un proceso de reconocimiento de las ideas, tendencias y la cultura a la cual pertenece.

Para una educación que pretende un ser autónomo, pensante y proactivo, la educación artística se presenta como abanico de posibilidades innumerables que permiten llevar al sujeto según su edad y proceso específico a un desarrollo de destrezas que garantizan una formación integral; pues no hay sujeto sin su creación, ni creación que no hable de él, además, el arte siempre exige la libertad como condición de posibilidad para el sujeto y su sociedad.

La función social del arte va más allá de una simple vanguardia o tendencia, ella es la expresión de unas ideologías y pensamientos acerca de las profundas crisis sociales a través de las épocas; por tanto, el arte permite una educación crítica, analítica y propositiva. Todo esto nos lleva a ver en la educación artística un gran ámbito de desarrollo a nivel personal, laboral, social, económico y cultural.

Se podría concluir que la enseñanza del arte, tanto desde la reseña histórica, como desde la perspectiva práctica en la aplicación de técnicas específicas, es una enseñanza de lo propiamente humano, es decir, de lo que hacemos de forma racional y consciente, crear nuestra realidad desde unos códigos, en este caso estéticos, para entender y dominar la realidad que nos circunda.

MARCO LEGAL

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO:

Una adecuada educación artística estimula las habilidades que los niños y jóvenes necesitan para triunfar en la vida. La educación artística promueve el auto-aprendizaje, mejora la asistencia a los espacios lúdicos, la participación en los diferentes escenarios recreativos y agudiza las aptitudes creativas. De hecho, varios estudios recientes concuerdan en que la creatividad y la innovación utilizadas en el proceso de creación artística son determinantes para el surgimiento de nuevas empresas a partir de ideas relacionadas con programas de emprendimiento en el sector comercial, sea público y/o privado.

Los maestros son los primeros en señalar, cómo los programas de creatividad artística han influenciado de forma positiva la imagen personal de sus estudiantes, así como su rendimiento académico en las áreas de las matemáticas, las ciencias y las artes del lenguaje.

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5, numeral 5 y 6; 20º, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; artículo 21, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales.

De esta manera en el artículo 5, se anota lo siguiente:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

En el artículo 20, objetivos generales de la educación básica se dicta lo siguiente:

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 21, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

Artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica ciclo de secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98)

FINES DE LA EDUCACION

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, en el momento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones

OBJETIVOS POR NIVELES

Preescolar: demostrar las habilidades, destrezas y actitudes modelando pintando, rasgando, dramatizando, despertando en ellos el gusto por lo estético para que se vayan formando y aprecien la educación estética.

Educación básica: aplicar en la vida diaria su sensibilidad creatividad, a través de la expresión estética, como medio de comunicación.

Educación media: planificar y desarrollar actividades artísticas y culturales a través de los diferentes comités que hay organizados en la institución

LOGROS POR NIVELES

explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, empleando varios materiales.

Educación básica: maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comento con sus compañeros

Educación media: manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que esta tiene en el medio, manifiesta autenticidad en sus propuestas.

LOGROS POR GRADOS

PRIMERO: denota intereses por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas, movidos por sus gustos confiado y sin temor.

SEGUNDO: manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones y sobre el entorno natural y sociocultural.

TERCERO: utiliza adecuadamente los recursos que le ofrece el medio y la escuela para la realización de trabajos de manera creativa.

CUARTO: demuestra capacidad de expresión artística a través de diferentes manifestaciones.

QUINTO: expresa vivencias artísticas, tanto individual como en grupo a través de los diferentes medios de expresión estética.

SEXTO: identifica características estéticas en sus expresiones artísticas tanto en su medio social como cultural.

Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas sencillas para realizar actividades culturales extraescolares.

SÉPTIMO: desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de las diferentes manifestaciones estéticas y artísticas que utiliza en entorno natural y socio cultural.

OCTAVO: elabora diversos trabajos que demuestran creatividad en la aplicación de las cualidades, escalas y gamas de colores.

NOVENO: valora el arte de partir de la propia experiencia como medio de comunicación con el ambiente cultural, local y nacional, por medio de la crítica Personal y de los compañeros.

DECIMO: elabora material que favorezca su retención análisis e interpretación de un tema de estudio, fortaleciendo a su vez su espíritu crítico

ONCE: se aproxima al conocimiento que le ofrece la naturaleza denotando un compartimiento respetuoso y sensible hacia ella, a través de la investigación, incorporación, interpretación, transformación y comunicación simbólica.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistemático, que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva, de las prácticas artísticas y culturales del contexto.

Propender por el desarrollo del ser y del sentir, con base en el fortalecimiento de actitudes ético – estéticas, que pongan en dialogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultura como campo de conocimiento.

Desarrollar los procesos de pensamiento visual, técnico y creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de llevar a los estudiantes a implementar habilidades para el análisis, la reflexión y el juicio crítico y les oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias para contribuir efectivamente, desde su formación, con transformaciones culturales significativas que valoren su entorno y contexto social

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las artes plásticas, las artes dramáticas y la composición

Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al ser humano y al quehacer cotidiano.

Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar social.

Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Noveno: Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la dimensión expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.

Décimo: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases

ESTRATEGIA METODOLOGICA

La experiencia nos muestra que proponer cambios hacia formas de vida menos temerosas, desprejuiciadas y confiadas implica dar un viraje radical en la metodología del trabajo pedagógico. Nos ha hecho ver que es indispensable planear procesos que involucren, en proyectos pedagógicos, tanto al docente como al estudiante y a estos entre sí, de manera que en la práctica pedagógica misma se expresen, reflexionen, compartan sus puntos de vista, comprendan y disfruten su experiencia y los valores de su medio. Se deben ejercitar actividades prácticas en las que los estudiantes evoquen modos particulares de percibir y concebir su mundo, sientan, reflexionen y actúen sobre un contexto particular y se reconozcan partícipes de una sociedad y de unas formas culturales, dándoles sentido y apreciándolas. Se necesita, incluso, que nos liberemos de la rutinaria práctica de “tiza y tablero”, saliendo del aula a observar y reconocer el universo circundante a través del ejercicio de las distintas formas de arte, a desarrollar actividades concertadas con los centros artísticos y culturales no formales.

Asimismo, se requiere que la reflexión y apreciación crítica involucre otros recursos, tales como los medios de comunicación masiva.

Desarrollar el ser artístico equivale a desarrollar el ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, la imaginación y la expresividad, la comunicación, la capacidad de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y la autonomía; la imaginación creadora y la disponibilidad y habilidad técnica artística; la integridad de los propios juicios estéticos y éticos y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa.

Se debe partir del concepto Ausubeliano que manifiesta que “el aprendizaje debe ser una actividad significativa para el estudiante y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el estudiante”. Se trata de atrapar siempre la atención de este para motivar una buena asimilación de lo aprendido, posibilitando actitudes vivenciales con una constante motivación hacia la búsqueda, la indagación y la experimentación, buscando potencializar en el estudiante la actitud para que curiose y construya su mundo bajo el contacto experimental, permitiéndole interactuar y ver el contraste con la realidad y es allí donde se valoran los posibles errores del estudiante porque en dicho error se da un nuevo aprendizaje que modifica sus esquemas favoreciendo su autonomía y autoaprendizaje. Se trata de una exploración constante, un ensayo-error que les permita crecer y construir sus propias imágenes, fijar un carácter como crítico de sus propias producciones y de los demás y una apropiación de los elementos mediante el contacto e interacción con las técnicas. En una primera etapa, al estudiante se le brinda un espacio para descubrir sus habilidades, potencializar sus destrezas y afianzar el manejo de las técnicas. Una segunda etapa va orientada al dominio teórico- práctico de la técnica, que le permita avanzar hacia ensambles musicales y creaciones plásticas que le den la posibilidad de hacer proyección desde el aula hacia los diferentes eventos cívico-culturales dentro y fuera del colegio.

En el área de educación artística se propiciarán metodologías interactivas que recrean procesos de conocimiento implicados en la experiencia estética, que conllevan a aprehender la dimensión estética personal, social, cultural e histórica de las comunidades en conjugación con temáticas que representan

aspectos de interés para ellas. Se usan entonces métodos pedagógicos que favorecen, fundamentalmente:

- **La ampliación del registro sensorial y sensible**, mediante actividades lúdicas y el diálogo que da la posibilidad de experimentar la presencia unificada y cambiante
- de uno mismo en el contexto natural y socio-cultural, de reconocer los propios sentimientos y nociones que se tienen de las cosas.
- **La contemplación de imágenes e ideas**, que surgen tanto de la realidad interior como del encuentro con la realidad exterior, mediante el ejercicio del pensamiento contemplativo y de la intuición. En estos se ponen en consideración sentida las ideas e

imágenes que se tienen de sí mismo, de las personas y de las cosas, y se conciben entrañablemente opciones de comprensión y caminos de conocimiento.

- **El juego imaginativo**, juego que es un invento y que, aunque representa imaginativamente aspectos de la realidad cotidiana, implica una actitud fantasiosa, diferente de lo que se asume en la vida práctica, que se realiza en el disfrute de la experiencia estética, dinámica, táctil, visual, sonora.
 - **La expresión creativa**, posibilitando ámbitos de distensión, confianza y respeto en los que se refuercen vínculos de amistad y cooperación, y los medios necesarios para que cada cual identifique y cualifique sus modos particulares de comunicación gestual, simbólica o metafórica.
 - **La capacidad de selección**, dando la oportunidad de contrastar sensiblemente el ambiente natural, social y cultural, de escoger medios y técnicas de expresión, y de actuar significativamente y con sentido sobre el entorno.
 - **La capacidad de generar representaciones simbólicas**, expresivas, mediante actividades recreativas, artísticas y culturales.
 - **La capacidad de compartir sentimientos**, pensamientos, señales y códigos personales mediante la interacción respetuosa, propiciando ambientes agradables. Es en la interacción social donde se reconocen bienes, aptitudes, capacidades, valores en general.
 - **La capacidad de conceptualización**, mediante la reflexión y análisis sobre la propia experiencia de relación con la naturaleza, los demás y el patrimonio cultural.
-
- **La formación del juicio estético**, posibilitando la participación en eventos artísticos y culturales en general, la reflexión sobre lo estético, la cultura y la historia, la expresión artística, discursiva y escrita, de modos de pensar críticamente sobre la producción cultural.
 - **La comprensión de las diferentes visiones del mundo** de los distintos pueblos, mediante talleres, visitas a museos, la utilización de los medios para que en interacción confiada se disfrute la presencia de “los otros” y se estudien, conjuguen e interpreten símbolos, y para que se aprecie el patrimonio natural y cultural.

PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON BARRERAS EDUCATIVAS O DE APRENDIZAJE

El proceso de inclusión escolar en el sistema educativo, lo ideal sería que la escuela y la sociedad dejen de ver la discapacidad como algo individual, centrado en el déficit o carencia... son seres que requieren de apoyos de un equipo interdisciplinario y de la comunidad educativa en general.

En nuestra Institución se inicia el proceso de atención a los niños con barreras educativas, ya sea que estén diagnosticados o por diagnosticar.

Después de hacer la selección se realizará un acompañamiento por horas de acuerdo a la dificultad que presenta cada niño, teniendo en cuenta las características de sus barreras y se trabajará mediante la observación directa.

En el acompañamiento

- Se les enseñará a los estudiantes a usar adecuadamente su vocabulario.
- Se ayudará a los estudiantes a incorporar conceptos básicos a través de la lectura y la escritura para los diferentes temas y áreas de estudio relacionando la vida escolar y extraescolar.
- Se les brindara talleres de ayuda para los diferentes temas.

MALLA CURRICULAR

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL GRADO: PRIMERO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	Sensibilidad cenestésica -Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. -Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. -Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual -Exploro con diferentes experiencias visuales.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	- El punto y la línea. Reconocimiento de su entorno. Colores primarios. Colores secundarios Recortado y rasgado de papel moldeado. Técnica de punzado Integración de técnicas (línea, punto, punzado	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Emocionales comunicativas). Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. (Comunicativas). Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de	Traza línea en diferentes direcciones a mano alzada y con instrumento. Se interesa por diferenciar las líneas para la realización de dibujos. Se interesa por Realizar composiciones libres utilizando la creatividad.

		-Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. -Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. Sensibilidad auditiva -Exploro con diferentes experiencias sonoras. -Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. -Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.			etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. (Conocimientos y cognitivas).	
Periodo 2	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del	Sensibilidad cenestésica Exploro las diferentes posibilidades	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	El sonido: emisor, receptor, transmisor.	Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra	Expresa agrado en la realización de trabajos manuales.

	descubrimiento corporal?	motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual Exploro con diferentes experiencias visuales Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.		Rondas infantiles La pintura El moldeado El collage y su importancia. El plegado en figuras Sencillas. Las historietas como diversión	y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.) (Comunicativas). Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase. (emocionales). Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las	Participa creativamente en pequeños guiones con títeres. Aprende e imita la realidad a través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas.

		Sensibilidad auditiva Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.			demás personas y yo. (Conocimientos y cognitivas).	
Periodo 3	¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato	Interpretación formal Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	La música Instrumentos musicales Ritmos autóctonos Composición Representación de mitos y leyendas Folclor colombiano Creación con material reciclable. Recortar y pegar	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Comunicativas y emocionales). Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. (Conocimientos). Identifico las ocasiones en que	. Establece diferencias entre sonidos y ruidos e interpreta canciones infantiles. - Participa con agrado en una presentación de danza en escena. - Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual.

		Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Interpretación extra textual Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.		Expresión corporal Rondas y cantos Costumbres culturales	mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos. (Cognitivas).	
Periodo 4	¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	Producción Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Construcciones con material de desecho. Creación con material reciclable. • Sombras (manos). • Collage	Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad. (Conocimientos). Colaboró activamente para	Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio. Realiza trabajos con material de desecho y Collages

		Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. Transformación simbólica Transformo objetos cotidianos y los. Incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.			el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.) (Integradoras). Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida? .).(Comunicativas y emocionales).	Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades en el aula de clase.
--	--	--	--	--	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO: SEGUNDO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego	Sensibilidad cenestésica Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Simetría y Plano Forma Espacio Textura Contraste Cuadrícula Modelado Origami Dibujo figura humana Dibujo basado en línea Dibujo Uso adecuado del Cuaderno orden y estética	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). (Comunicativas y emocionales). Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos. (Cognitivos). Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia,	Manifiesta adecuadamente lo que le suscita la combinación de colores. Realiza trabajos atendiendo al Color y combinación, el Punto y la Línea, Simetría y Plano, Forma, Espacio, Textura, Contraste, Cuadrícula, Modelado, Origami, Dibujo figura humana, Dibujo basados en línea, Dibujo, Uso adecuado del Cuaderno, orden y estética. Utiliza adecuadamente los materiales de trabajo.

		Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. Sensibilidad auditiva Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y			edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. (Cognitivos y conocimiento)	Trabaja con amor y dedicación y su cuaderno es limpio, ordenado y con estética.
--	--	--	--	--	---	--

		sensaciones a través de experiencias sonoras				
Periodo 2	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades motrices?	Sensibilidad cenestésica Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. Sensibilidad visual Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	Movimientos corporales Expresión Corporal Imitación de Movimientos Desplazamientos Gestos Marionetas Maquillaje facial Coordinación corporal Representaciones Oralidades Rimas Coplas Trabalenguas Retahílas	Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?). (Conocimientos y Integradoras) Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir. (comunicativas y emocionales) Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué	Utiliza el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, Coordinación corporal, Representaciones, Oralidades, Rimas, Coplas, Trabalenguas, Retahílas Participa con entusiasmo en las actividades lúdico-artísticas. Valora y aprecia su expresión artística y la de los demás.

		Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. Sensibilidad auditiva Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.			es importante aceptar a las personas. (cognitivas)	
Periodo 3	¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Interpretación formal Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	Rondas Interpretación de Canciones infantiles Manejo de Instrumentos musicales Sonido	Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. (Integradoras). Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y	Sigue con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo, Melodía. Respeto y valora el trabajo propio y el de sus compañeros.

		Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras. Interpretación extratextual Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. Creo formas corporales, visuales y sonoras.		Entonación Ritmo Melodía La Parodia	reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.) (integradoras) Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo. (conocimientos y cognitivas)	Expresa alegría y entusiasmo durante las clases de artística.
Periodo 4	¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de los compañeros	Producción Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	Construcciones de figuras con material reciclable Los Móviles Las Máscaras	Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (cognitivas y emocionales) Comprendo qué es una norma y qué es un	Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, Los Móviles, Las Máscaras, Juego de

		participar en las actividades de expresión artística. Participo activamente en actividades de expresión artística. Transformación simbólica Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.		Juego de Sombras (manos) El Collage	acuerdo. (conocimiento) Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?) (emocionales y comunicativas)	Sombras (manos), El Collage Realiza las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa. Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase
--	--	---	--	--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO: TERCERO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Sensibilidad cenestésica Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio Sensibilidad visual Reconozco las experiencias visuales como formas de	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	• Líneas • Técnicas de Color • Forma •Espacio •Combinación de Tamaños •Manejo de diferentes papeles •Textura •La Historieta •El Bodegón •El Paisaje •El Mosaico •La Simetría	Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. (Comunicativas). Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir. (integradoras) Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o	Aplica correctamente la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, La Historieta, El Bodegón, El Paisaje, El Mosaico, La Simetría, Esterillado, Origami, La Cuadrícula, Dibujo con Plastilina. Posee habilidad motriz en el manejo de los diferentes materiales. Manifiesta gusto e interés en las actividades del área.

		expresión artísticas Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. Sensibilidad auditiva Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los		• Esterillado • Origami • La Cuadrícula • Dibujo con Plastilina	poniéndole apodos ofensivos. (cognitivas)	
--	--	--	--	--	---	--

		lenguajes sonoros.				
Periodo 2	¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Sensibilidad cenestésica Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. Descubro en mi cuerpo mi historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. Sensibilidad visual Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	● Movimientos rítmicos ● Improvisaciones ● Posturas ● Dramatización ● Mímica ● Títeres ● Juegos teatrales ● Coreografías	Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección (cognitivas y conocimientos) Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir. (comunicativas y emocionales) Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es	Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías Participa activamente en las diferentes actividades artísticas. Toma conciencia de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.

		mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. Sensibilidad auditiva Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras			importante aceptar a las personas. (cognitivas)	
Periodo 3	¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	Interpretación formal Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Interpretación de Canciones • Ritmo • Melodía • Pulso • Acento	Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor (conocimiento) Expreso mis ideas, sentimientos e intereses	Se expresa con ritmo por medio de su cuerpo e instrumento (Interpretación de Canciones Ritmo, Melodía, Pulso, Acento, Instrumentos musicales, Géneros musicales Demuestra capacidad para identificar sus

		Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. Interpretación extratextual Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones		• Instrumentos musicales • Géneros musicales	en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (emocionales y comunicativas) Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodos ofensivos.(cognitivas)	raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia. Participa con alegría y dinamismo durante las actividades artísticas.
--	--	---	--	---	---	--

		en los ámbitos individual y grupal.				
Periodo 4	¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	Producción Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación Transformación simbólica Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	•Elaboración de Paisajes •Manejo del Papel •Elaboración de objetos con diferentes materiales •Sombras (manos) - Disfraces - Collage	Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad Conocimientos). Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)(Integradoras). Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)	Evidencia una adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales, Sombras (manos), Disfraces, Collage. Propone nuevas posiciones en el manejo de diferentes técnicas y manualidades Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos

		Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. Utilizo la improvisación como base de la innovación.			.).(Comunicativas y emocionales).	
--	--	---	--	--	---	--

MALLA CURRICULAR

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL GRADO: CUARTO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	Sensibilidad cenestésica Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. Sensibilidad visual Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	La Línea y el Punto • Espacio Colores complementarios La Forma • Luz y Sombra • Aplicación del Tono • Utilización de la Regla • Utilización del Compás - Técnicas y Textura • El Friso • La observación y retentiva • El Boceto • Taller de Plastilina • Origami • Esterillado	Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos. (Conocimiento) Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. (conocimiento y integradora) Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado:	• Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades artísticas. • Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores complementarios, La Forma, Luz y Sombra, Aplicación del Tono, Utilización de la Regla, Utilización del Compás, Técnicas y Textura, El Friso, La observación y retentiva, El Boceto, Taller de Plastilina, Origami, Esterillado, Moldes de Letras Aprende técnicas de Origami siguiendo las instrucciones.

		Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. Sensibilidad auditiva Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.		• Moldes de Letras	habla distinto y me enseña nuevas palabras.) (cognitiva)	
Periodo 2	Cómo la actividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	• Niveles de movimiento • Postura • Teatro • Baile tradicional • Coreografías - La Danza	Conozco la diferencia entre conflicto y agresión y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerle daño a las relaciones. (Conocimiento). Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y	• Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza) • Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.

		experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. Sensibilidad visual Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias Visuales. Sensibilidad auditiva		los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar. (conocimientos y comunicativas) Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida (conocimiento y cognitivas)	Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus movimientos y expresiones dancísticas
--	--	--	--	---	---

		Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias Sonoras.				
Periodo 3	¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Interpretación formal Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	Apreciación musical • Sonido • Intensidad • Timbre • Identificación de instrumentos musicales • Elaboración de Instrumentos • Ritmos Colombianos • Investigación sobre música colombiana	Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar (cognitivas) Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. (comunicativa) Reconozco lo distintas que somos las	• Comprende que su cuerpo expresa sentimientos. • Desarrolla la habilidad para construir objetos a partir de materiales sencillos. Reconoce diferentes tipos de música colombiana.

		expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. Interpretación extratextual Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.		●Canciones colombianas ●Autores de música colombiana	personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Conocimientos y cognitivas)	
--	--	--	--	---	---	--

Periodo 4	¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	Producción Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. Transformación simbólica Utilizo motivos cotidianos y los convierto	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	• Construcciones con material de desecho Construcción con Puntadas El Álbum Elaboración de Títeres • Elaboración de Disfraces • Sombras (manos)	Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción. (cognitivas) Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales (comunicativas) Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones. (emocionales)	• Conoce la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas. • Desarrolla habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos.(títeres, disfraces,, puntadas) Es original y creativo en la realización de sus trabajos.
------------------	---	--	---	---	---	---

		creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.				
--	--	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL GRADO: QUINTO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	Sensibilidad cenestésica Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. Sensibilidad visual Identifico analogías y las expreso visualmente.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Trazos • Espacio • Círculo cromático • Forma • Perspectiva • Composición • Dibujos con modelos • Técnicas de Pinturas • Técnicas con papel • La Cartelera a • Escultura	• Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción. (cognitivas) • Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales (comunicativas) Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones. (emocionales)	• Reconoce el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos. Aplica los Trazos, Espacio, Círculo cromático, Forma, Perspectiva, Composición, Dibujos con modelos, Técnicas de Pinturas, Técnicas con papel, La Cartelera, Escultura, en trabajos. • Maneja con habilidad el papel y lo emplea con eficacia en los trabajos y como objeto de decoración. Se ejercita en el manejo de las diferentes técnicas de construcción y grabado.

		Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. Sensibilidad auditiva Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.		• Cerámica • Grabado • Country		
--	--	---	--	--	--	--

Periodo 2	¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. Sensibilidad visual Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos. (Conocimiento) Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.(conocimiento y integradora) Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras.) (cognitiva)	- Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos. (Conocimiento) - Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.(conocimiento y integradora) Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras.) (cognitiva)	- Expresa en su actividad cotidiana una adecuada postura. - Realiza bailes siguiendo instrucciones y ritmos musicales. - Se comunica fácilmente utilizando su propio cuerpo.
------------------	---	--	---	---	--	--

		Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. Sensibilidad auditiva Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.				
Periodo 3	¿De qué manera se concibe el tiempo en las distintas	Interpretación formal Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para	Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.	Relaciona las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.

	expresiones artísticas?	diferentes expresiones artísticas. Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística Interpretación extratextual Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.		desplazarme con seguridad. (Conocimientos). Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi Salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.) (Integradoras). Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)).(Comunicativas y emocionales).	(Conocimientos). - Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.) (Integradoras). - Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)).(Comunicativas y emocionales).	Reconoce la importancia de su música y la valora. Muestra interés y agrado dentro de las clases de Artística por las Canciones colombianas, Fiestas del folclore colombiano y Biografía autores de música colombiana.
--	-------------------------	---	--	--	--	--

		Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.				
Periodo 4	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	Producción Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar (cognitivas) Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. (comunicativa) Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos	- Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar (cognitivas) - Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. (comunicativa) Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.	- Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del trabajo. - Utiliza de manera creativa diferentes materiales disponibles en el medio. Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas. (Construcciones con material de desecho, Elaboración de Títeres con varilla, Sombras (manos), Elaboración de Disfraces, Collage, Artesanías colombianas.

		regiones culturales del país. Transformación simbólica Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de Creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.		y relaciones y hacer que la Vida sea más interesante y divertida. (Conocimientos y cognitivas)	(Conocimientos y cognitivas)	
--	--	---	--	---	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO: SEXTO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo optimizar el uso del lápiz 6B en la creación de dibujos?	Artística a través de lenguajes visuales. Sensibilidad auditiva Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. Exploro deferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	El Dibujo: Concepto, teorización, Clases de técnicas. -Elementos Formales del dibujo como: La forma, la línea, la textura y el espacio. -La Escala Tonal. -Luces y sombra. -La Cuadrícula. -El Puntillismo. -Caligrafía, Caligrama, Ideograma.	Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos. (conocimientos) Analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumulo voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas. (cognitivas y integradoras) Comprendo que existen diversas formas de expresar	Emite juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, del grupo y de artistas, en una perspectiva histórica. Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del lápiz en composiciones artísticas. Aplica las diferentes técnicas del dibujo

				-Texturas con lápiz 6B y con tinta.	las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto. (comunicativas)	
Periodo 2	Cómo manejar correctamente los elementos básicos de la tridimensionalidad?	Interpretación Formal Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Composición: Planos y formas bidimensionales y tridimensionales. Modelado: Técnicas y herramientas del modelado en plastilina y arcilla. Arte Gótico: pintura, escultura, arquitectura y Artistas representativos. Collage: concepto, técnicas de elaboración	Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento. (integradora) Conozco la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su relación con los derechos fundamentales enunciados en la Constitución. (conocimientos) Comprendo que existen diversas	Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Representa mediante actividades artísticas lo aprendido sobre el arte gótico. Desarrollo de habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado

		Interpretación extratextual Analizo las manifestaciones artísticas como un estético que hace parte de mi contexto o entorno. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia hecho			formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto. (comunicativas)	
--	--	---	--	--	--	--

Periodo 3	¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	Interpretación Formal Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia. Interpretación extra textual Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la Semana institucional. Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes	Identifico las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no estoy involucrado. (En un problema, escucho a cada cual para entender sus opiniones.) (cognitivas) Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a. (integradora) Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. (conocimiento)	Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación. Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados. Propone actividades de creación artística
----------------------	--	---	---	---	---	---

		Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos Desarrollados por el hombre a través de la historia. Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia				
Periodo 4	¿Cómo desarrollar habilidades expresivas y corporales a partir del teatro, la música y la danza?	Producción Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos,	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Instrumentos Musicales: Historia y nombre de los Instrumentos de percusión, cuerda y viento. Danzas	Comprendo que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que yo inicialmente pensaba; también veo que hay situaciones en las	Desarrolla habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas dancística mediante la expresión corporal.

		visuales, sonoros y plásticos. Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. Transformación simbólica Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno		Folclóricas: Vivencias rítmicas con danzas del Folclor colombiano. Expresión Corporal: Importancia, clases y formas de la expresión corporal. El escenario y la creación de escenografías y Vestuarios teatrales. Títeres	que alguien puede hacerme daño sin intención. (cognitiva) Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. (cognitiva y emocionales) Reconozco que los niños, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen cuidado especial, tanto en espacios públicos como privados. (integradora)	Interpreta desde su visión, los procesos musicales en la historia sociocultural de su región, de Colombia, de América y a nivel universal Construye y recrea escenarios y vestuarios teatrales.
--	--	---	--	---	---	---

MALLA CURRICULAR

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO: SEPTIMO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Por qué es relevante manejar el color de acuerdo al círculo cromático en las Composiciones pictóricas?	Sensibilidad cenestésica Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al movimiento-danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	El Color: Teoría, grupos de colores y aplicación del círculo cromático. Técnicas Mixtas. Técnicas a base de agua: Vinilo, acuarela, tinta china. La Composición: Cualidades y elementos de la composición, color, textura y equilibrio	Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento. (integradora) Conozco la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su relación con los derechos fundamentales	Emite juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, del grupo y de artistas, en una perspectiva histórica. Identifica y aplica diferentes elementos del dibujo en una composición Reconoce la importancia del círculo cromático para la elaboración de obras de arte

		Sensibilidad visual Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. Sensibilidad auditiva Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para			enunciados en la Constitución. (conocimientos) Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto. (comunicativas)	
--	--	--	--	--	---	--

		la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.				
Periodo 2	¿Cómo manejar los elementos básicos de la tridimensionalidad que conlleven a la creación de obras con diferentes materiales?	Interpretación formal Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. Interpretación extratextual	Sensibilidad, apreciación estética, Comunicación	La Escultura: El ensamble y modelado. El Dibujo. Elementos y cualidades de la composición, volumen, ritmo, textura, equilibrio y Desequilibrio, simetría y asimetría, movimiento y gravedad, complejidad y simplicidad.	Identifico las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no estoy involucrado. (En un problema, escucho a cada cual para entender Sus opiniones.) (cognitivas)	Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del ensamble. Reconoce la importancia de la utilización de la pintura como un medio de expresión cultural de acuerdo a una época. Relaciona y selecciona

		Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.		Esquemas De Simplificación de la forma: el encuadre y el encaje. Escultores antioqueños. La Escultura como arte o como objeto.	Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a. (integradora) Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. (conocimiento)	información de acuerdo a métodos, técnicas y estilos para retomar autores. Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado.
Periodo 3	¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	Interpretación formal Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la semana institucional. Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes La expresión oral.	Comprendo que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que yo inicialmente pensaba; también veo que hay situaciones en las que alguien puede hacerme daño sin intención. (cognitiva) Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen	Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados

		en que se desarrollan. Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. Interpretación extratextual Conozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. Realizo composiciones artísticas en las			en mi participación en las decisiones colectivas. (cognitiva y emocionales) Reconozco que los niños, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen cuidado especial, tanto en espacios públicos como privados. (integradora)	Propone actividades de creación artística
--	--	---	--	--	--	--

		que se evidencia un estilo personal.				
Periodo 4	¿Cómo desarrollar elementos que permitan al estudiante acercarse al teatro, la música y la danza regional, nacional e internacional?	Producción Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. Transformación simbólica	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	La música: su importancia y elementos básicos. Música Religiosa: Historia, conceptos e importancia. El Teatro: Tipos de teatro y sus características La Expresión Corporal: Juegos con material, juego de mímica individual. Pautas para actuar y hablar en público.	Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos. (conocimientos) Analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumpla voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas. (cognitivas y integradoras) Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia Física, la expresión artística y verbal, y	Establece cambios y genera aptitudes hacia el mundo sonoro y musical. Selecciona, ordena y relaciona el vocabulario de naturaleza sonora, dancística y de la expresión corporal. Desarrolla aptitudes y habilidades de expresión corporal y para actuar en público. Desarrolla capacidades actorales y de trabajo en equipo.

		Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.			tantas otras...) y las respeto. (comunicativas	
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO: OCTAVO

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo superar la dificultad que tienen los estudiantes al dibujar el cuerpo y el rostro humano?	Sensibilidad cenestésica Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	El Dibujo Artístico: teoría, técnicas y aplicación. El Canon del rostro y del cuerpo humano. Historia del Arte Griego: Arquitectura, escultura, pintura.	Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (integradoras) Comprendo las características del Estado de Derecho y del Estado Social de Derecho y su importancia para garantizar los derechos ciudadanos. (Conocimiento). Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la	Construye y reconoce elementos propios del dibujo artístico. Conoce y utiliza de forma creativa el canon del rostro y el cuerpo humano. Reconoce la importancia del arte griego y sus aportes a la modernidad.

		Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento. Sensibilidad visual Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Sensibilidad auditiva			desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia (cognitiva)	
--	--	--	--	--	--	--

		Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.				
Periodo 2	¿Cómo desarrollar en los estudiantes la capacidad para caracterizar personajes y objetos de forma bidimensional (gráfica) y tridimensional?	Interpretación formal Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes	Sensibilidad, Apresiasión Comunicación estética,	La caricatura: concepto, historia, elementos que la conforman. El modelado: concepto, historia y aplicación con diversos materiales para realizar creaciones artísticas.	Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro. (cognitivos y comunicativas) Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos (Al	Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica. Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado. Aplica los conceptos bidimensional y

	onal I (escultura)?	procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas		El encaje: bidimensional y tridimensional	buen nombre, al debido proceso, a elegir, a ser elegido, a pedir asilo,	tridimensional en creaciones artísticas
Periodo 3	¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	Interpretación formal Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la semana institucional. Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. Estudio y socialización de habilidades y talentos	Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. (emocionales) Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana. (cognitivos y conocimiento) Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y	Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados Propone actividades de creación artística Realiza investigaciones empleando distintas fuentes

		técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.		artísticos de los estudiantes La expresión oral	políticos, y comprendo que es legítimo Disentir. (integradora)	
--	--	---	--	---	--	--

		Interpretación extra textual Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.				
Periodo 4	¿Cómo superar la dificultad para identificar, interpretar y apropiarse de géneros musicales,	Producción Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	La Música: concepto, historia. Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen.	Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien). (emocionales)	Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación de aptitudes hacia el mundo sonoro y musical. Indaga sobre la procedencia cultural e

	teatrales y dancísticos ?	Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. Transformación simbólica Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.		La Orquesta: Caracterización. Ritmos musicales: Rock, pop, trance...y sus características Teatro: definición, creación de escenografía y personajes. Técnicas teatrales: Actuación: naturalidad, manejo de la gesticulación	Identifico los Sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo. (emocionales y cognitiva) Conozco y respeto los derechos de aquellos grupos a los que históricamente se les han vulnerado (mujeres, grupos étnicos Minoritarios, homosexuales, etc.).(integradora)	histórica de expresiones musicales. Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas dancísticas mediante la expresión corporal. Desarrolla propuestas creativas en el espacio escenográfico.
--	----------------------------------	---	--	---	---	---

MALLA CURRICULAR AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
GRADO: NOVENO

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo desarrollar la comprensión y aplicación de la perspectiva y sus elementos Fundamentales en el dibujo, la pintura y la escultura?	Sensibilidad cenestésica Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas. Sensibilidad visual Conozco recursos expresivos y técnicos	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	La perspectiva: concepto y tipos de perspectiva; paralela, oblicua, atmosférica y aérea Elementos de la perspectiva: Línea de Horizonte, Línea de Referencia, Punto de Fuga, Líneas Radiales, Punto de Vista. El Encaje: con una visión hacia la tridimensionalidad.	Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.(cognitiva) Hago seguimiento a las acciones que desarrollan los representantes escolares y protesto pacíficamente cuando no cumplen sus funciones o abusan de su poder.(cognitiva y integradora) Comprendo que la orientación sexual	-Forma juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, y de artistas, en una perspectiva histórica. Construye y reconoce los elementos propios de la perspectiva como recursos importantes para crear la tercera dimensión. Realiza trabajos creativos utilizando la técnica del dibujo y la pintura.

		para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la Realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales. Sensibilidad auditiva Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.		Dibujo Artístico: Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico. Pintura: la Perspectiva atmosférica. Historia del Arte: Periodo Renacentista	hace parte del libre desarrollo de la personalidad y rechazo cualquier Discriminación al respecto.(integrador a)	
--	--	---	--	--	---	--

Periodo 2	¿Cómo estimular a los estudiantes para el aprendizaje de técnicas escultóricas modernas como la instalación?	Interpretación formal Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. Interpretación extra textual Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Escultura contemporánea: la instalación. La escultura: Historia de la escultura y Materiales empleados. Biografía de escultores y arquitectos importantes del periodo Barroco	Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)(conocimiento y cognitiva) Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha Participación contribuye a mejorar o empeorar la situación. cognitiva) Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones. (emocional y integradora	Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica escultórica de la instalación. Emite juicios apreciativos sobre obras escultóricas importantes en la historia del arte
------------------	--	--	--	---	--	--

		Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.				
Periodo 3	¿Cómo realizar un proyecto de Investigación y creación artística desde la praxis?	Interpretación formal Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Interpretación extratextual Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la semana institucional. -Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. -Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes -La expresión oral.	Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país. (cognitiva) Participo en la planeación y ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de personas en esventaja. (integradora) Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (comunicativa)	Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación. Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados. Propone actividades de creación artística Realiza investigaciones empleando distintas fuentes.
Periodo 4	¿Cómo desarrollar en los estudiantes la sensibilidad para valorar el	Producción Identifico recursos técnicos y	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Música computarizada: Concepto,	Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores	-Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de

	patrimonio cultural haciendo uso adecuado de las nuevas tecnologías en música, danza y teatro?	tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de Instrumentos técnicos y tecnológicos. Transformación Simbólica Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren		origen e importancia. Música Popular: Reggae, Salsa. Merengue. Teatro y pantomima: Concepto, Importancia, utilidad y esencia. Tipos de teatro y sus características. Africano, Antiguo Egipto, Grecia y Roma	entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (Estoy en un dilema, entre la ley y la lealtad: mi amigo me confesó algo y yo no sé si contar o no.)(cognitiva) Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo.(cognitiva y emocional) Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia	expresiones musicales. -Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión corporal. -Construye y reconoce elementos, nociones, conceptos y pautas aplicados a la expresión corporal. -Identifica las características en el teatro antiguo.
--	---	--	--	---	--	---

		recursos técnicos y tecnológicos. Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar propuestas artísticas. mis			(conocimiento)	
--	--	---	--	--	----------------	--

MALLA CURRICULAR AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
GRADO: DECIMO

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo desarrollar en los estudiantes el interés por conocer y manejar los elementos gráficos y pictóricos?	Sensibilidad cenestésica Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. Sensibilidad visual	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	La Fotografía: historia, Conceptos y principios. Semiología de La Fotografía: Características y lenguaje propios de la fotografía. Elementos de la Fotografía: luz natural y artificial, la composición, la profundidad de campo. La cámara fotográfica cómo funciona y sus partes. Teoría: Técnicas de expresión artística: el pastel, el esgrafiado, la acuarela, el acrílico y técnicas mixtas.	Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación. (integradora) Comprendo que en un Estado de Derecho las personas podemos participar en la creación o transformación de las leyes y que éstas se aplican a todos y todas por igual. (conocimiento) Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones. (cognitiva)	Desarrolla una visión de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, y de las cosas. Utilizando la fotografía. Aplica las técnicas del pastel, el esgrafiado, la acuarela, el acrílico y técnicas mixtas

		Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Integro a mi trabajo corporal las Observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. Sensibilidad auditiva Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una				
--	--	---	--	--	--	--

		manifestación artística. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.				
Periodo 2	¿Por qué es importante el conocimiento y análisis de nuevas propuestas artísticas, para presentar propuestas personales a partir de la fotografía?	Interpretación formal Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	-La fotografía como medio de expresión Artística. -Historia del arte: Biografías de fotógrafos. Historia del Arte: movimientos contemporáneos: Fauvismo, Surrealismo, Hiperrealismo, Arte Pop. -Análisis objetivo y subjetivo de obras de Arte	Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. (comunicativas) Conozco los principios básicos del Derecho Internacional Humanitario (por ejemplo, la protección a la sociedad civil en un conflicto armado). (conocimiento) Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado,	-Desarrolla sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica de la fotografía. -Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico, a

		función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. Interpretación extratextual Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico. Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.			tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.(conocimiento y cognitiva)	partir de la fotografía. -Realiza prácticas artísticas utilizando adecuadamente los elementos de la técnica de la fotografía. -Investiga y experimenta con la técnica fotográfica. -Utiliza de manera sensible y creativa los recursos que le ofrece la fotografía, en propuestas artísticas personales
--	--	---	--	--	---	---

Periodo 3	¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	Interpretación formal Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Interpretación extratextual Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la semana institucional. - Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. -Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes -La expresión oral.	Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos. (cognitiva) Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparta alguna de ellas.(cognitiva y integradora) Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos.(cognitiva y emocional)	-Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación -Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones -Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados - Propone actividades de creación artística
------------------	--	---	---	--	--	--

		producción cultural. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.				
Periodo 4	¿Por qué es fundamental Desarrollar la sensibilidad y valoración de la danza, la música y el teatro clásico y moderno?	Producción Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Transformación Simbólica	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Danza moderna: historia e importancia. -La música culta: Concepto, características, Diferencias con la música popular, historia de la música culta. -Concepto, historia y representatividad del concierto, sinfonía y ópera. -El teatro moderno: Características, definición, historia.	Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos. (cognitiva) Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparta alguna de ellas. (cognitiva y integradora) Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para	Construye y reconoce elementos, nociones, conceptos y formas estéticas de la expresión corporal. Conoce y aprecia los aportes hechos por la música culta a la humanidad y sus beneficios terapéuticos

		Participó activamente en procesos de creación Colectiva de propuestas artísticas en el aula. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.		-Teatro de vanguardia: Teatro del absurdo: precedentes, características generales	superarlos.(cognitiva y emocional)	Reconoce la importancia del teatro con sus características más importantes.
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
GRADO: ONCE

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño
Periodo 1	¿Cómo minimizar deficiencias en la apropiación de la técnica al óleo en propuestas artísticas personales?	Sensibilidad cenestésica Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. Sensibilidad visual Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	-Dibujo artístico: natural, abstracto, expresionista. -Teoría de la Pintura al óleo: Concepción e historia de esta técnica pictórica, procedimientos y recomendaciones	Manifiesto indignación (dolor, rabia, rechazo) de manera pacífica ante el sufrimiento de grupos o naciones que están involucradas en confrontaciones violentas.(emocionales) Participo en manifestaciones pacíficas de rechazo o solidaridad ante situaciones de desventaja social, económica o de salud que vive la gente de mi región o mi país. (integradora) Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos	-Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. -Práctica la técnica al óleo como un lenguaje que abren posibilidades y alternativas de expresar sensaciones y sentimientos de una manera artística.

		socialización de una obra regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. Sensibilidad auditiva Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.			humanos o normas constitucionales. (cognitiva)	
--	--	--	--	--	--	--

Periodo 2		Interpretación formal Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. Interpretación intertextual Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	-Técnicas Artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. -Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes	Valoró positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. (conocimientos y cognitivas) Participo en iniciativas políticas democráticas en mi medio escolar o localidad.(integradora) Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. (cognitiva y emocional)	-Expone de forma lúdica y creativa trabajos artísticos. -Valora y respeta las habilidades artísticas de sus compañeros. -Propone actividades de creación artística.
------------------	--	--	---	--	---	--

		Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.				
Periodo 3	¿Por qué valorar el conocimiento y apropiación del lenguaje del video como medio de comunicación artística?	Interpretación formal Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	Temática para la Semana institucional.	Comprendo que, para garantizar la convivencia, el Estado debe contar con el monopolio de la administración de justicia y del uso de la fuerza, y que la sociedad civil debe hacerle seguimiento crítico, para evitar abusos. (conocimientos) Comprendo qué es un bien público y participo en acciones que velan por su buen uso, tanto en la comunidad escolar, como en mi	Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico de la cámara de video. Valora la obra del arte postmoderno, reflexionando y Dando juicios sobre sus aportes al lenguaje artístico. Reconoce la incidencia del

		de las prácticas artísticas. Interpretación extratextual Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas Transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.			municipio. (conocimientos y integradora) Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos. (cognitiva y comunicativa)	video en el mundo actual y en la experiencia comunicativa. Desarrolla habilidades en el manejo de la técnica del video y motivaciones hacia la creación artística.
--	--	--	--	--	--	--

Periodo 4	¿Cómo afrontar la apatía o desconocimiento para apreciar los géneros musicales, grupos y compañías teatrales locales, nacionales e internacionales? ¿Cómo superar las deficiencias en la realización de videos?	Producción Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros. Transformación Simbólica Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.	Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación	-Música: Conceptualización y características Jazz, blues, góspel, vallenato, Salsa. -Desarrollo del teatro en Colombia. -La tragedia y la comedia en el teatro. –La pantomima. -Conformar grupos teatrales, crear guiones y montajes escenográficos con base en una obra reconocida a nivel local.	Conozco las instancias y sé usar los mecanismos jurídicos ordinarios y alternativos para la resolución pacífica de conflictos: justicia ordinaria, jueces de paz, centros de conciliación, comisarías de familia; negociación, mediación, arbitramento. (conocimientos) Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad. (conocimientos) Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (cognitiva y comunicativa)	-Identifica y valora los diferentes géneros musicales vistos. -Desarrolla habilidades conceptuales y técnicas para la realización de obras teatrales. -Desarrolla de manera creativa el lenguaje audiovisual para generar propuestas personales y colectivas. -Identifica los diferentes grupos teatrales locales, nacionales e internacionales. Lo de rojo no cuadra
------------------	---	---	---	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación es cuantitativa y tiene en cuenta cada uno de los niveles correspondientes al ciclo, las características del desarrollo evolutivo según la edad del alumnado, y las competencias y momentos del aprendizaje. Para ello se toman tres subprocesos que apoyan el proceso general del área y que dan cuenta de todos los aspectos trabajados y a evaluar con cada alumno(a):

ESTRATEGIAS DE VALORACIÓN				PRUEBA C/TO
AREAS	SABER	HACER	SER	
Ciencias naturales Matemáticas Sociales Lengua castellana Inglés Física Química Filosofía (10º y 11º)	2 evaluaciones del 15% c/u Total 30%	Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas Total 50%	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%
Religión Ética Filosofía (9º) Geometría Estadística	1 evaluación Total 20%	Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas - Total 60%	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%

Artística Emprendimiento Cívica y urbanidad	SEGUIMIENTO: Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas – Total 80%	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%
Nota: El grado preescolar se rige por el decreto 2247 de 1997, por eso no se contempla dentro del SIEE.			

Nivel de desempeño	de Escala Institucional	Descripción general del nivel de desempeño
Superior	4,6-5,0	Un estudiante con desempeño superior se caracteriza por demostrar resultados satisfactorios, en donde asimila conocimientos y conceptos con gran facilidad, notándose su responsabilidad y su deber asignado, aplicando con propiedad el concepto adquirido, dando fácilmente solución a las diversas situaciones cotidianas, siendo así integral en lo que hace. Tanto académico como disciplinariamente logrando el estar dispuesto a participar en el desarrollo de las actividades propuestas con esfuerzo y dedicación, sacando al máximo sus capacidades.
Alto	4,0-4,5	Corresponde al estudiante que alcanza la totalidad de los logros previstos demostrando un buen nivel académico.
Básico	3,5-3,9	La superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el MEN.
Bajo	1,0- 3,4	Se entiende como la no superación de los mismos.

RECURSOS

El trabajo artístico exige eventos experienciales que estimulen el rol sensible. Esto incluye medios que ejemplifiquen y que den testimonio de lo propuesto y es aquí donde los recursos hacen el papel de medio para llegar con total credibilidad: en lo visual podemos hablar de los medios físicos primarios como tizas y marcadores de color que dan la posibilidad de ejemplos simples y rápidos, además de la escritura para la iniciación de temas. Pinturas líquidas, lápiz, colores y crayolas son la materia prima para el trabajo bidimensional, en lo relacionado con línea, forma y color; masas y material reciclable para el trabajo táctil y tridimensional; espacios abiertos cubiertos para el trabajo del cuerpo, como danza, música entre otros, apoyados por medios auditivos y visuales como grabadoras, televisores y proyectores. Además, otros para la búsqueda de información inmediata como el internet y libros de apoyo del tema en biblioteca, todos estos para tener mayor efectividad

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

- <http://iefincalamesa.edu.co/>
- <https://drive.google.com/drive/folders/0B3fXkGmySdCKTm8wMkFacHVZ1E>
- http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- file:///C:/Users/Corporacion/Downloads/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf
- https://manuelj.gnomio.com/pluginfile.../0/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf?