

COLEGIO PARROQUIAL SAN JUDAS TADEO

Juventud y Cultura – Ciencia y Virtud



PLAN DE ÁREA: HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2023

INTENSIDAD HORARIA:

- Básica primaria: 1° a 5°: 4 Horas semanales
- Básica secundaria: 6° a 9°: 5 Horas semanales
- Media académica: 10°-11°: 4 Horas semanales

INTRODUCCIÓN

El Colegio Parroquial San Judas Tadeo ha trabajado de manera eficaz en los procesos y componentes del PEI (Proyecto Educativo Institucional), con el fin de atender las necesidades de formación con la comunidad que acompaña y fortalece las acciones de cualificación académica de sus estudiantes por medio del grupo docente y directivos.

Debido a lo anterior, se plantea la metodología activa donde se expone que el estudiante debe ser el protagonista de su aprendizaje para que construya su propio conocimiento y resuelva situaciones problemáticas de manera asertiva, teniendo en cuenta, las estrategias que el maestro fomenta a través de la participación activa y los proyectos que el colegio Parroquial San Judas Tadeo proponga.

Es importante mencionar que, en el área de humanidades el proyecto que se ha ejecutado en el Colegio de manera positiva ha sido “El Plan Lector”, donde se elige maestro-estudiante una temática general de literatura en cada periodo para elegir un libro bajo el gusto y sus intereses, con el propósito de fomentar la lectura en el aula de clase y crear un conjunto de actividades que mejore la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes; también, las actividades permiten tratar los temas de los libros desde diversos ángulos que cumplan con los objetivos propuestos desde el área de humanidades. Además, la lectura promueve la adquisición de nuevo vocabulario, desarrolla pensamientos cognitivos e interactivos entre los lectores, mejora la expresión oral y escrita, aumenta la curiosidad y conocimiento, despierta la imaginación y alimenta la inspiración para que surjan ideas innovadoras.

A continuación, se presentará el diagnóstico del área de humanidades, la justificación, el marco referencial, los objetivos, plan de apoyo para los estudiantes con dificultades, estrategia metodológica y malla curricular por grado.

DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES

Al momento de hablar sobre el diagnóstico del área de lengua castellana nos referimos a la forma en que asume el docente y la institución educativa los diferentes procesos de aprendizaje de cada educando, desde la construcción, la apropiación o adquisición de las nociones enseñados para los escolares. Teniendo en cuenta las diferentes necesidades o barreras educativas como por ejemplo la formación virtual, dificultades cognitivas y los diferentes procesos de adquisición del aprendizaje.

Cabe resaltar que, El Colegio Parroquial San Judas Tadeo cuenta con las herramientas para convertir estas dificultades en procesos de mejoramiento ya que por cada necesidad que se va presentando, se le busca una solución inmediata pensada en nuestra comunidad Tadeista, con el objetivo de impartir una educación de calidad. Durante este proceso se ha mejorado en la utilización de plataformas virtuales, creación del PIAR partiendo del diagnóstico y recomendaciones de la psicóloga, tendiendo como base un currículo flexible y orientación permanente de los educadores.

Es importante decir que, en la construcción y ejecución del plan de área de lengua castellana se tiene en cuenta la postura institucional, la cual busca por medio de su misión y visión ofrecer un servicio educativo basados en una formación integral, por este motivo nos ubicamos en el enfoque de modelo activo, el cual nos invita a crear y ejecutar metodología que impulse la participación en el proceso educativo de los educandos. Por esta razón realizamos transversalidad en las diferentes áreas como por ejemplo el proyecto lector, toda la comunidad trabaja con la finalidad de alcanzar su objetivo periodo por periodo el cual es “fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la lectura crítica e inferencial en los estudiantes de Educación Básica Primaria, básica secundaria y media por medio de la correcta práctica de los niveles de lectura” , donde el educando es el (mismo) principal actor en este proceso, y el docente un medidor que propone actividades, realiza preguntas y promueve la ejecución correcta de dicho proyecto.

Basados en lo anteriormente expuesto el área plantea una metodología activa que parta del reconocimiento de los saberes previos, reconociendo que al aula no se llega como una pizarra en blanco para llenar si no que cada niño, niña y joven ingresa con un bagaje de conocimiento como resultado de la cultura y su entorno igualmente se busca el desarrollo de la habilidades comunicativas, no desde la memorización si no con miras a la comprensión de los conceptos; entendiendo que para hablar de comprensión implementamos estrategias donde el estudiante construya más, y no se asuma como receptor; también se pretende fortalecer la composición textual con esta se busca no solo la comprensión literal si no también una comprensión global que le permita al estudiante inferir, proponer, argumentar y asumir una postura crítica. También se procura mejorar la expresión corporal por

medio de representaciones escénicas (teatro), danza, pintura entre otro, reconociendo las múltiples formas de expresión (lenguaje).

Para concluir cabe registrar que se trabaja con base en actividades programadas en tres momentos básicos un antes donde haya conocimientos de previos, durante donde se realiza una construcción colectiva e individual de conceptos ayudadas por orientaciones del docente para canalizarlos y un después basado en actividades argumentativas y prepositivas que den cuenta de la comprensión real de los conceptos.

REFERENCIA CONCEPTUAL

El Plan de Área de Humanidades está relacionado con los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), donde presentan un conjunto de aprendizajes estructurantes por grado y en el énfasis correspondiente, se entiende los aprendizajes como “la conjunción de conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” (p.6). Además, los DBA se relacionan con los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de competencias donde plantean elementos importantes para construir un proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se plantea la importancia del lenguaje en la comunicación y la lectura.

La noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), "*referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan*

determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma”. (P.25); debido a lo anterior, se manifiesta la importancia de la comunicación, la complejidad que esta manifiesta y partiendo del lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno y entendiendo que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de los pueblos, y teniendo como principio los contextos en los que se desenvuelven los educandos de nuestra comunidad, cobra validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros. Más allá de entenderlo como un sistema de signos que permiten la comunicación en sociedad, la Lengua Castellana se debe concebir como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas. Esta Significación debe ser entendida como una gran dimensión en la que los humanos exploran las formas de dar significado y sentido a signos que rigen una

colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es La Comunicación y la lectura.

En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra Institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad. La comunicación como

concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación; así lo plantea los Lineamientos Curriculares: *“la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”* (P.26). Por lo tanto se concibe la lectura como: comprensión significativa en todo tipo de texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias, que a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes del área; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; el cual debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social. El colegio Parroquial San Judas Tadeo basa sus planes en principios de diversa índole, principios teleológicos enmarcados en el proyecto educativo institucional (PEI), Los ejes fundamentales de área han sido los básicos de, escuchar, hablar, leer y escribir, todo manifiesto mediante competencias básicas que constituyen potencialidades a realizar por parte de los estudiantes a saber: semántica, pragmática, gramatical, enciclopédica, poética y literaria.

Seguidamente, se manifiesta la Ley 115, en sus artículos 20, 21, 22 Y 30 se tienen objetivos comunes por niveles, de los cuales atañen al área los siguientes:

Para la educación básica en el ciclo primaria:

1. Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
2. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
3. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria:

1. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
2. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
3. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica:

1. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.
2. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades comunicativas de lectura, escritura y expresión oral por medio de un proyecto integrado desde el grado preescolar hasta el grado once, donde enseñar y transversalizar el lenguaje permite la evolución del ser humano en el contexto social con el fin de comprenderlo, interpretarlo y transformarlo, adquiriendo utilizar una lengua materna como instrumento de cultura, manifestaciones de vida y participación en comunidad; teniendo en cuenta que, el ser humano cuenta con el lenguaje como una forma de comunicarse con el mundo y/o el otro donde expone un valor subjetivo y social; por lo tanto, se abarca la práctica de análisis de textos, donde el individuo expone su realidad y lo relaciona con diversos contextos literarios, también, perfecciona la redacción en cuanto al uso de la sintaxis, léxico y ortografía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incorporar a su capacidad de análisis del lenguaje el esquema de la comunicación y el concepto de signo lingüístico, así como nociones básicas de lingüística general.
- Adquirir conocimientos de los fonemas de su lengua materna y evitar pronunciaciones que se consideran vulgares; al mismo tiempo, aprender lo que en un español culto se puede dar como norma de pronunciación.
- Identificar en el comportamiento lingüístico el concepto de fonema y definir los rasgos característicos del sistema fonológico español; afianzar las normas sobre ortografía y acentuación, a partir del conocimiento y análisis de los rasgos prosódicos.
- Definir y reconocer en el discurso de la cadena hablada las unidades gramaticales: lexema, morfema, sintagma y oración.
- Enriquecer la expresión, así como la capacidad de análisis, mediante el conocimiento del valor del adjetivo en el discurso y según su colocación con respecto al sustantivo.
- Profundizar en la complejidad de la coordinación y subordinación oracionales para aplicarla en el estudio y análisis de textos.
- Profundizar en el conocimiento teórico y práctico del léxico y de los diccionarios.
- Conocer las fuentes de información del léxico español.
- Aplicar en el análisis de textos los conceptos de sinonimia, polisemia, homonimia, antonimia, metáfora y metonimia.
- Analizar los desplazamientos de significado que se producen en las palabras a través del tiempo, y las causas que los originan.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

A partir de la pregunta sobre la enseñanza de la lengua se pueden suscitar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se quiera enseñar lengua y a quién se quiere enseñar. La instrucción de la lengua implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada.

Dentro de la propuesta metodológica que se tiene para el aprendizaje del lenguaje, se debe tener en cuenta algunos enfoques como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, estos tipos de enseñanza del lenguaje son concretos, porque son los métodos más reconocidos para la apropiación de la lengua, pues el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en preguntas problematizadora como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente, claro está que la lengua no se enseña, se aprende a través del tiempo de acuerdo al medio y al contexto de cada sujeto; se aprenderá de esa manera, porque inicialmente se aprende desde la vivencia diaria y la necesidad que tenemos de comunicarnos con los otros.

Para esto algunas estrategias metodológicas son: la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección.

También, es importante tener en cuenta las estrategias meta cognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefectos, redes conceptuales, y heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura autorregulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

Finalmente, se afianzará todo este proceso teniendo en cuenta el desarrollo del plan lector que tiene el colegio y el cual será transversalizado con todas las áreas del conocimiento promoviendo un mejor aprendizaje de la lengua, la escuela debe asumir esta y al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de y su enseñanza en el aula conectando unas con otras, haciendo efectivo el aprendizaje lingüístico desde contextos reales.

Para las clases magistrales, talleres y comprensión de textos se definen para el área los siguientes conceptos como estrategias pedagógicas propias del área:

- **La definición:** es la operación mediante la cual se delimita o se concreta la naturaleza o esencia de un objeto o fenómeno con base en su género y en su diferencia específica.
- **La conceptualización:** es la operación inversa de la definición; mediante ella se logran niveles de abstracción a través de categorías que engloban lo esencial y necesario del asunto tratado.
- **La clasificación:** hace parte de la descripción y alude tanto a la división (extensión) en partes como a la clasificación propiamente dicha (intención) de las características y/o propiedades de las cosas. Mediante ella, se construyen taxonomías que de manera exhaustiva y excluyente organizan

los elementos (partes y propiedades) identificadas. Para lograrlo, utiliza semejanzas y diferencias entre los objetos implicados.

- **La ejemplificación:** cuando suceden los fenómenos, observamos casos, comportamientos, la existencia de ciertas regularidades que ocurren en determinadas circunstancias. Este es uno de los recursos necesarios para hacer algo comprensible mediante casos particulares; en efecto, la ejemplificación es particularización, pero también aplicación e ilustración que tocan con la extensión conceptual.
- **La explicación:** desde el punto de vista general, esta operación supone la observación y la descripción. La observación, además, de ser mirada atenta y detenida sobre el objeto, precisa cierta manipulación que facilita ver las facetas de donde se seleccionaran y ordenaran los elementos pertinentes en la realización del texto. La descripción, como visualización del sistema y de su funcionamiento, recurre a 2 operaciones básicas: el análisis y la clasificación.
- **La comparación:** esta operación comprende otras formas como la analogía y el contraste. Mediante ella se establecen las semejanzas y/o diferencias existentes entre objetos, situaciones o eventos y se comprende una cosa en función de otra.
- **La causalidad:** Esta operación también asume varias formas; pues la relación causa efecto puede darse en el nivel de las causas físicas, de las razones (lógicas) y de los motivos (psíquicos).

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN TEXTUAL

Estrategias Meta cognoscitivas:

- **Planificación de la comprensión:** Incluye precisión del propósito o meta de la lectura, determinación de los conocimientos que se poseen sobre el tema leído.
- **Ejecución del Proceso:** operaciones relacionadas con el uso de las estrategias cognoscitivas
- **Regulación del proceso:** actividades que sirven para la supervisión permanente del proceso lector.
- **Evaluación:** Operaciones que permiten determinar cuándo y cuánto se ha aprendido mediante el proceso lector.

(Morales, 1990)

PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Iniciemos por definir qué son Necesidades Educativas Especiales:

- Un estudiante tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le correspondan a su edad y requiere, para compensar dichas dificultades, adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.
- Es “aquel que requiera un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de su discapacidad”.
- Los casos de estudiantes con talentos excepcionales, también se consideran como personas con necesidades específicas de apoyo educativo, ya que en este caso los contenidos curriculares pueden resultar fácil o inclusive aburrirlos
- El proceso de inclusión escolar en el sistema educativo, lo ideal sería que la escuela y la sociedad dejen de ver la discapacidad como algo individual, centrado en el déficit o carencia... son seres que requieren de apoyos de un equipo interdisciplinario y de la comunidad educativa en general.

En nuestra Institución se inicia el proceso de atención a los niños con necesidades educativas especiales, ya sea que estén diagnosticados o por diagnosticar.

Después de hacer la selección se realizará un acompañamiento por horas de acuerdo a la dificultad que presenta cada niño, teniendo en cuenta las características de sus dificultades y deficiencias. Se trabajará mediante la observación directa. En este caso se trabajará con tres tipos de trastornos que son: Retardo Mental leve, déficit de atención con o sin hiperactividad y déficit comportamental los cuales llevan a tener problemas de lectura y escritura (dislexia – disortografía.).

En el acompañamiento para lectoescritura:

- Se les enseñará a los estudiantes a usar adecuadamente su vocabulario.
- A tener buena capacidad escritural conocimiento del alfabeto y su fonética pasar por los niveles de preescritura, escritura y de ortografía.
- Se enseñará al estudiante a interpretar analizar y criticar los textos a partir de conocimientos previos análisis antes, durante y después de la lectura a través de talleres.

- Se ayudará a los estudiantes a incorporar conceptos básicos a través de la lectura y la escritura para los diferentes temas y áreas de estudio relacionando la vida escolar y extraescolar.

Para mejorar el trabajo en el aula hay que tener en cuenta:

- Establecer reglas de comportamiento y rutinas desde el comienzo del año escolar. Es importante que los niños conozcan los procedimientos dentro del aula y las consecuencias que implican no cumplirlos, así como las del quebrantamiento de reglas. Ser claro y explícito, así como consecuente en sus indicaciones.
- Comenzar las clases a partir de un contenido conocido, en un estilo de repaso de lo aprendido para luego ir poco a poco introduciendo nuevos (Condemarín, 1999). Al inicio de cada lección los contenidos y habilidades aprendidas en la lección anterior y comente cómo se relacionan con la lección de hoy. De esta manera, las relaciones entre diferentes contenidos serán más evidentes, lo que facilita su retención.
- Escribir en el pizarrón un plan con los puntos más importantes que se tratarán durante la clase. (Chadwick en Luccinni, 2002). Si los niños son pequeños, hay que leerlos en voz alta guiando la lectura del pizarrón con un puntero. Recuerde que estructurar la clase permite a los niños anticipar lo que ocurrirá y, por lo mismo, facilita la comprensión.
- Ajustar la dificultad de las actividades a las competencias de los niños manteniendo un nivel de desafío constante, para así aumentar su sensación de eficacia y con ello mejorar su motivación (Valmaseda en Coll, Marchessi & Palacios 2002). Una tarea demasiado fácil es poco motivadora, lo que puede resultar en pérdida del interés e interrupciones. Una demasiado difícil resulta frustrante. El trabajo debe ser desafiante, que requiera concentración. Para apoyar a los menos hábiles, recorra la sala para monitorear el trabajo y ofrecer ayuda.
- Entregar instrucciones claras y precisas para las actividades. Antes de dar una instrucción, solicíteles a los niños que presten atención, que dejen de hacer lo que estaban haciendo y que lo miren y escuchen atentamente.
- Reforzar los éxitos, muy a menudo, los niños con dificultades reciben una información clara con respecto a sus fracasos. Por el contrario, pocas veces son reforzados por aquello que son capaces de realizar (Valmaseda en op. cit).
- Entregar a los estudiantes una imagen de sus competencias, estimulando y reconociendo las actividades que realiza de manera exitosa o en las que obtiene avances que, aunque pequeños, sean significativos. Esto les ayudará en el desarrollo de su autoestima y seguridad personal, y a conocer sus fortalezas, lo que a su vez influirá en su manera de afrontar su propio déficit.

- Mantener una relación cercana y amable con los niños Su valorización positiva y reconocimiento motivarán al niño a seguir instrucciones y acatar normas. Por el contrario, si el niño se siente rechazado hará todo para merecer ese rechazo.

MALLA CURRICULAR

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: PRIMERO

OBJETIVOS POR NIVELES:

Afianzar y fomentar el interés hacia la lengua escrita y el reconocimiento de otras formas de comunicación como los son: los dibujos, imágenes, señales y gestos (otros sistemas simbólicos) para la adecuada utilización de las habilidades comunicativas.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>LITERATURA Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos,</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Las vocales.</p> <p>Consonantes.</p> <p>Abecedario.</p> <p>Mayúsculas y minúsculas.</p> <p>La sílaba.</p> <p>La frase.</p> <p>Consonantes: s, m, p, l, t, d, f, k, l, ll, n. c, g, b, j, r, h, ñ, v, y, z, x, w</p>	<p>Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.</p> <p>Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p>	<p>Escribe textos cortos con las consonantes aprendidas</p> <p>Construye frases con sentido lógico para comunicarse con los demás. Determina la intención comunicativa según el contexto</p>	<p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>

	<p>leyendas o cualquier otro texto.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		y situación comunicativa.					
Periodo 2	¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Combinación ch., ll, rr, q, gue, gui, pl,pr cl,cr, dr, tr , tl fl,fr,gl,gr,bl,br.</p> <p>Tipos de textos:</p> <p>La narración. - El cuento El sustantivo y sus clases.</p> <p>Expresiones de cortesía</p> <p>El lenguaje de gestos.</p>	<p>Comprendo que es una norma y que es un acuerdo</p> <p>Hago cosas que ayudan a aliviar el malestar de personas cercanas</p> <p>satisfacción al preocuparme por sus necesidades</p>	<p>Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo</p> <p>Utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas</p> <p>Identifica y produce narraciones formulando el inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de</p>

	<p>LITERATURA Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>		Los medios de comunicación.			las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
--	---	--	-----------------------------	--	--	---

		<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>					
Periodo 3	<p>¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Comprensión lectora.</p> <p>Descripción</p> <p>La retahíla, las rondas y las adivinanzas</p> <p>Los poemas</p> <p>Artículos</p>	<p>Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.</p> <p>Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos,</p>	<p>Realiza composiciones partiendo de sus propias experiencias.</p> <p>Describe características físicas y comportamientos, de personas y animales.</p>	<p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de</p>

	<p>situación comunicativa en la que intervengo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>LITERATURA Identifico maneras de cómo se</p>		<p>Signos de interrogación y admiración</p>	<p>palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p>	<p>Comprende con facilidad Cuentos, Poesías, Rimas y otras expresiones literarias</p>	<p>palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>
--	--	--	---	---	---	--

	<p>formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Periodo 4	¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El verbo</p> <p>Sinónimos y Antónimos.</p> <p>Ortografía: El punto y la coma.</p> <p>Lenguaje y comunicación</p>	<p>Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.</p>	<p>Identifica los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>Establece diferencias y semejanzas</p>	<p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos.</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>

	<p>texto. LITERATURA Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico la intención de quien produce un texto</p>				<p>entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>Aplica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: SEGUNDO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Desarrollar las competencias básicas de la lengua de los estudiantes para lograr una mayor fortaleza en: leer, comprender, escribir, escuchar y hablar adecuadamente en su lengua materna y como ésta puede ser un medio de expresión.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial. COMPRESIÓN INTERPRETATIVA	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Las fabulas. Descripción. Anécdotas. Clasificación de las palabras según el acento. La mesa redonda.	Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente	Reconoce la personificación y la moraleja como características de la fábula Describe las cualidades y características físicas de las personas y de los objetos en	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus

	<p>CIÓN TEXTUAL Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>LITERATURA Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas jeroglíficos, etc.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Los pictogramas y jeroglíficos.</p> <p>Ortografía: Signos de puntuación.</p>	<p>cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p>	<p>forma oral y escrita</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>	<p>conocimientos previos.</p>
--	---	---	--	---	-------------------------------

		N Identifico la intención de quien produce un texto.					
Periodo 2	¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Elaboro resúmenes y</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El cuento. Las palabras compuestas.</p> <p>Refranes y trabalenguas.</p> <p>Familias de palabras.</p> <p>El afiche.</p> <p>Diptongos y hiatos.</p>	<p>Colaboré activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)</p>	<p>Responde preguntas sobre las secuencias narrativas identificando los personajes de un cuento.</p> <p>Muestra gusto por la lectura de textos de diferentes géneros. Emplea en sus escritos las diferentes reglas ortográficas</p>	<p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p>

	<p>esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>LITERATURA Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco los principales elementos constitutivos de</p>	<p>Ortografía: La pronunciación de la r y rr.</p>	<p>Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</p>	<p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p>
--	---	---	--	---

		un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Periodo 3	¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas,</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Los textos instructivos.</p> <p>Los sustantivos y los adjetivos.</p> <p>La poesía.</p> <p>La comparación y la metáfora.</p> <p>La televisión. Partes de la oración (Sujeto y predicado).</p> <p>Las señales de tránsito.</p>	<p>Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.</p> <p>Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos</p>	<p>Reconoce los sistemas simbólicos de comunicación como un medio para enriquecer la comprensión de otros contextos.</p> <p>Identifica la estructura y características de los textos poéticos.</p> <p>Identifica por medios de cuentos, fábulas, poesías, canciones, entre otros. los</p>	<p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p>
------------------	--	--	--	---	--	---	---

	<p>signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>LITERATURA Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizo los medios de</p>		<p>Ortografía: Uso y reconocimiento de las mayúsculas.</p>	<p>parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron.)</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p>	<p>diferentes géneros literarios</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------------	--

		<p>comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Periodo 4	¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	} INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	La exposición de ideas. Las preposiciones. La caricatura y la tira cómica. La radio y sus programas. Los personajes y el diálogo en el teatro. La carta. Ortografía: Uso de los signos	Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad	Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos durante el proceso de lectura. Reconoce los sistemas simbólicos de comunicación como un medio para enriquecer la comprensión de otros contextos	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc</p> <p>LITERATURA Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de</p>		de exclamación e interrogación		<p>Aplica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	
--	---	--	--------------------------------	--	--	--

		expresión gráfica. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.					
--	--	--	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: TERCERO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Utilizar las habilidades comunicativas que los grados anteriores se proponen para la creación de diferentes textos narrativos, mediante cuentos, fábulas, poemas, relatos, leyendas, juegos de palabras, retahílas y en general actos de habla, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>COMPRENSIÓN</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Palabras, gestos y señales.</p> <p>La oración afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>El sustantivo, el adjetivo y sus clases.</p> <p>El verbo y su concordancia; género y número.</p> <p>Familias de palabras.</p> <p>sinónimas y antónimas.</p>	<p>Puedo diferenciar las expresiones de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.)</p> <p>Comprendo que las normas ayudan a</p>	<p>Expresa ideas y sentimientos en forma oral, escrita y gestual. Identifica y utiliza adecuadamente las palabras que expresan cualidades.</p> <p>Demuestra que la redacción de los escritos se realiza mediante la revisión, socialización y corrección, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.</p>	<p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>

	<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>LITERATURA Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes</p>	<p>La sílaba y el acento.</p> <p>Reglas ortográficas, palabras agudas, graves y esdrújulas;</p>	<p>promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p> <p>Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica , etc.</p>		
--	---	---	--	--	--

		<p>cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Periodo 2</p>	<p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Cuento y fábula.</p> <p>Palabras compuestas y simples.</p> <p>La carta, el afiche y la tarjeta Mitos y leyendas</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato.</p> <p>Palabras homófonas.</p> <p>Ortografía: Palabras c, s y z.</p>	<p>Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.</p> <p>Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)</p>	<p>Diferencia un cuento de una fábula, identificando sus características. Relaciona y diferenciar tipos de textos como la carta, el afiche y la tarjeta. Escribe cuentos y fabulas, a partir de la selección de los personajes.</p>	<p>Diferencia un cuento de una fábula, identificando sus características. Relaciona y diferenciar tipos de textos como la carta, el afiche y la tarjeta. Escribe cuentos y fabulas, a partir de la selección de los personajes.</p>
-------------------------	---	--	--	--	---	---	---

		<p>apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>LITERATURA Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas,</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>Periodo 3</p>	<p>¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>LITERATURA Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes,</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El artículo.</p> <p>Periódico escolar</p> <p>La noticia.</p> <p>La biblioteca e Interacción con los libros.</p> <p>Palabras Onomatopeyas.</p> <p>Lenguaje gestual y corporal.</p> <p>Textos narrativos y poéticos.</p> <p>El lenguaje no verbal.</p>	<p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás.</p> <p>Miembros del grupo</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo</p> <p>Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.</p>	<p>Reconoce los sistemas simbólicos de comunicación como un medio para enriquecer la comprensión de otros contextos.</p> <p>Identifica la estructura y características de los textos poéticos.</p> <p>Identifica por medios de cuentos, fábulas, poesías, canciones, entre otros. los diferentes géneros literarios.</p>	<p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p>
-------------------------	--	---	--	---	---	--	---

	<p>hechos y épocas. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos</p>			<p>Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

		animados, caricaturas, entre otros.					
		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones.					
Periodo 4	¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia,	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Trabalenguas y Retahíla Las preposiciones Obras de teatro y diálogos. Los títeres. Representación de personajes por medio de títeres. Expresión oral y escrita.	Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?) Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente	Entiende y descifra el lenguaje corporal utilizando la representación de textos narrativos. Identifica la importancia de los medios de comunicación a nuestro alcance Produce textos escritos y los revisa a partir de las propuestas de los compañeros y compañeras	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

	<p>tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>LITERATURA Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>	<p>Los Textos escritos.</p> <p>Producción de textos escritos y revisión (La carta, la anécdota, el resumen).</p> <p>Los medios de comunicación: Concepto de jeroglíficos. Interpretación de mensajes. Elaboración de jeroglíficos Relacionar graficas con textos escritos.</p> <p>Ortografía: ¿Con g o con j?</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		N Identifico la intención de quien produce un texto					
--	--	--	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: CUARTO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Acercar al estudiante a los géneros literarios y sus componentes para que puedan reconocer en éstos las posibilidades de expresión y de relación con el mundo.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	La comunicación y sus elementos. Textos descriptivos y sus características Descripción subjetiva y objetiva.	¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. Reconoce el valor de la lírica como medio de expresión de sentimiento.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones

	<p>propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>LITERATURA Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>Genero lirico. La lírica.</p> <p>La personificación,</p> <p>La comparación y la metáfora. Prefijos y sufijos.</p> <p>Vocabulario y ortografía.</p>	entorno cercano.	<p>Aplico las normas ortográficas del uso de algunas letras dadas.</p>	<p>artísticas conversaciones cotidianas.</p>	o
--	--	---	------------------	--	--	---

**MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y OTROS
SISTEMAS
SIMBÓLICOS**

Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

**ÉTICA DE LA
COMUNICACIÓN** Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal,

		<p>texto y situación comunicativa.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>					
Periodo 2	<p>¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>La oración, sus partes y clases.</p> <p>La categoría Gramatical.</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>Características</p>	<p>Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar</p> <p>Identifico y expreso, con</p>	<p>Reconoce el mito y la leyenda y sus características como una narración de carácter extraordinario.</p> <p>Reconocer la importancia de</p>	<p>Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>Construye textos poéticos,</p>

		<p>experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>LITERATURA Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos</p>		<p>Grupo vocálico y consonántico.</p> <p>La radio como medio de comunicación masiva</p> <p>Ortografía: Uso de los signos de puntuación</p>	<p>mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.</p> <p>Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.</p> <p>Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar</p>	<p>los elementos de la oración y las categorías gramaticales a través de la lectura y escritura.</p> <p>Utiliza los diferentes signos de puntuación en sus escritos.</p>	<p>empleando algunas figuras literarias.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

tales como tiempo, espacio, acción y personajes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Caracterizo los

		roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.					
Periodo 3	¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Palabras sinónimas, antónimas y homónimas. Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista El verbo y su función. Los accidentes gramaticales del verbo son: modo, tiempo, persona y número.	Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez o) Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden. Identifico y manejo mis	Identifica palabras homónimas, sinónimas, antónimas, en un contexto dado. Caracteriza los roles de los sujetos que participan del proceso comunicativo y en las diversas técnicas grupales Comprende que es un verbo y su función gramatical	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

	<p>castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>LITERATURA Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de</p>	<p>El periódico mural.</p> <p>La encuesta.</p> <p>Evolución de los medios de comunicación .</p> <p>Vocabulario y ortografía.</p>	<p>emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme) . Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo.</p> <p>Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas</p>	<p>dentro de la oración.</p>
--	--	--	---	------------------------------

texto, época de la producción.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimient

		o de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.					
Periodo 4	¿De qué manera las estrategias meta cognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Géneros literarios Lírica, Narrativa y Dramática: Concepto de teatro. Características de la obra teatral. El mimo y la pantomima. Las analogías. Unidad de sentido: el Párrafo.	Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar Expongo mis posiciones y escucho las posiciones	Compara textos narrativos, líricos y dramáticos. Escribe párrafos y con una estructura coherente. Usa las preposiciones y las conjunciones en sus escritos.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone

	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>LITERATURA Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su</p>	<p>Códigos no verbales:</p> <p>juego de roles.</p> <p>Lectura de imágenes artísticas: la escultura</p> <p>Expresión oral: la opinión Persona</p> <p>Concepto de infografía.</p> <p>Elaboración de infografías.</p>	<p>ajenas, en situaciones de conflicto.</p> <p>Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre,</p>	<p>para su presentación.</p>
--	---	---	--	------------------------------

contexto y con otros textos, sean literarios o no.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones

		comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.					
--	--	---	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: QUINTO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Construir diferentes textos literarios teniendo en cuenta la estructura de cada género desarrollando su capacidad creativa y lúdica, evidenciando así su capacidad en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer la comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	PRODUCCION TEXTUAL: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	El cuento y sus clases. Los determinantes (Artículos: Definidos e indefinidos, posesivos, demostrativos, numerales).	Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. Reconozco la importancia de obras de todo tipo, tales como las literarias y artísticas y, por ende, la	Reconoce los determinantes, regionalismos, gentilicios, en diferentes textos y oraciones. Identifica en el cuento y la novela las características que los caracterizan	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. Interpreta mensajes

	<p>un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL: Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>LITERATURA Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS</p>	<p>Los gentilicios y los regionalismos.</p> <p>La tilde Diacrítica.</p> <p>Uso de la h.</p> <p>La novela: Clases de novela.</p> <p>Uso de la raya y el guion.</p> <p>Texto instructivo.</p>	<p>importancia del respeto de autor</p>	<p>como géneros literarios.</p> <p>Diferencia y reconocer los elementos de la comunicación.</p>	<p>directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>
--	---	---	---	---	--

		<p>SIMBOLICOS Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACION Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>					
Periodo 2	¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes,	<p>PRODUCCION TEXTUAL Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la</p>	<p>INTERPRETATI VA ARGUMENTATI VA</p>	Lenguaje, lengua y habla. La descripción: prosopopeya y retrato.	Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son	Caracteriza los conceptos de lenguaje, lengua y Habla. Identifica y reconoce las	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la

	<p>roles y discursos culturales?</p>	<p>articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p> <p>LITERATURA Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como</p>	<p>PROPOSITIVA</p>	<p>El verbo y las formas verbales.</p> <p>Raíz y residencia.</p> <p>La tilde en preguntas y exclamaciones</p> <p>Los extranjerismos y los tecnicismos.</p> <p>Uso de la b y v. Adverbio, clases y frases adverbiales.</p> <p>Textos expositivos</p>	<p>oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida</p> <p>Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinta y me enseña nuevas palabras.)</p> <p>Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género,</p>	<p>características de la descripción (prosopopeya y retrato).</p> <p>Diferencia adverbios, extranjerismos y tecnicismos en diversos textos trabajados.</p>	<p>temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>
--	--------------------------------------	--	--------------------	---	---	--	---

	<p>tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan</p>			<p>religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas</p> <p>Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. Identifico mis sentimientos.</p> <p>Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y</p>	
--	--	--	--	--	--

		del proceso comunicativo Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.			entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones.		
Periodo 3	¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del	PRODUCCION TEXTUAL Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi	INTERPRETATI VA ARGUMENTATI VA	El mito. La coherencia y la cohesión en	Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y	Reconozco el mito y sus características como una narración de	Comprende el sentido global de los mensajes,

	<p>discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?</p>	<p>estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos</p> <p>COMPRESION INTERPRETACION</p>	<p>PROPOSITIVA</p>	<p>textos narrativos.</p> <p>Palabras de relación y conectores de adición y contraste.</p> <p>El uso de la g y j.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>La publicidad y las propagandas.</p>	<p>eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.)</p> <p>Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar.</p> <p>Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y</p>	<p>carácter extraordinario, relacionando la mitología con el origen del mundo.</p> <p>Reescribe un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.</p> <p>Comprende el uso de las preposiciones y conjunciones como palabras de relación</p>	<p>a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>
--	--	--	--------------------	---	--	--	---

	<p>ION TEXTUAL Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>LITERATURA Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS Elaboro planes textuales con la</p>			<p>en otras situaciones</p> <p>Reconozco que tengo derecho a mi privacidad e intimidad; exijo el respeto a ello</p> <p>Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales</p> <p>Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>					
Periodo 4	¿Cuál es la importancia de la	PRODUCCION TEXTUAL	INTERPRETATIVA	El teatro: el guion teatral,	Conozco la diferencia entre		

	<p>adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?</p>	<p>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p> <p>COMPRESION INTERPRETACION TEXTUAL</p>	<p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>parlamento y acotaciones y la puesta en escena.</p> <p>La oración: sujeto y predicado.</p> <p>Los complementos del predicado.</p> <p>Denotación y connotación.</p> <p>Vocabulario y ortografía: Uso de la c, s, y z.</p> <p>Las siglas y las abreviaturas.</p> <p>La noticia. Características de la noticia. Interpretación de noticias</p> <p>El lenguaje literal y el</p>	<p>conflicto y agresión y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerles daño a las relaciones</p> <p>Identifico las ocasiones en que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran sus derechos.</p> <p>Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción</p>	<p>Identifica las características de las obras dramáticas.</p> <p>Identifica el sujeto y el predicado en las oraciones.</p> <p>Reconoce el significado denotativo y connotativo de algunos términos.</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--

	<p>Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</p> <p>LITERATURA Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con</p>		<p>lenguaje figurado</p> <p>Que es un monólogo interior</p> <p>El monólogo narrativo e</p>	<p>Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión.)</p> <p>Identifico las instituciones y autoridades a las que puedo acudir para pedir la protección y defensa de los derechos de los niños y las niñas y busco apoyo, cuando es necesario.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	<p>base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: SEXTO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Evidenciar en diferentes tipos de textos los procesos cognitivos y estrategias textuales que utilizan los estudiantes como resultado el conocimiento sintáctico y semántico de la lengua, de igual forma, la interiorización de los elementos constitutivos de los géneros literarios más tradicionales.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje de DBA
Periodo 1	¿De qué manera identificó los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con	INTERPRETATIVA	Qué es la Literatura. Los géneros literarios Historia de los géneros literarios. La relación entre la	Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).	Identifica, las categorías léxicas contenidas en las diferentes producciones escritas desarrolladas en el aula de clase, empleándola	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. Identifica algunas expresiones de

	<p>fines argumentativos.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>LITERATURA Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Reconozco las características de los principales medios de comunicación</p>	<p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>pintura y la literatura.</p> <p>La formación de las palabras y sus componentes, categorías léxicas</p> <p>Funciones del lenguaje Función expresiva o emotiva Función poética, apelativa fática, referencial y metalingüística</p>	<p>Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</p> <p>Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</p>	<p>s en sus producciones .</p> <p>Emplea en cada una de sus producciones escritas reglas ortográficas vistas en clase.</p> <p>Analiza, comprende y reconoce las características de diferentes tipos de textos.</p>	<p>diferentes regiones y contextos en las obras literarias</p>
--	--	---	--	--	--	--

		<p>masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>					
Periodo 2	¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la	<p>Producción textual Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p>	INTERPRETATIVA	<p>Lenguaje, lengua y habla.</p> <p>La descripción: prosopopeya y retrato.</p>	<p>La música colombiana y su relación con la tradición oral. El género narrativo</p> <p>Características del cuento</p>	<p>Identifica los cuentos, sus características y las clases, como parte de los textos narrativos.</p>	<p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus</p>

<p>memoria de mi comunidad?</p>	<p>ÓN TEXTUAL Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>LITERATURA Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,</p>	<p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El verbo y las formas verbales.</p> <p>Raíz y residencia.</p> <p>La tilde en preguntas y exclamaciones</p> <p>Los extranjerismos y los tecnicismos.</p> <p>Uso de la b y v. Adverbio, clases y</p>	<p>Estructura y elementos del cuento fantástico y del cuento realista.</p> <p>La escultura y su relación con la literatura</p> <p>Estructura de la novela Características de la novela</p> <p>Análisis literario</p> <p>El resumen, la toma de apuntes, el mapa conceptual Autobiografía.</p> <p>Estructura y elementos de la biografía histórica</p>	<p>Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación .</p> <p>Construir diferentes tipos de textos escritos que cumplan con criterios de contenido y forma (cohesión y</p>	<p>contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>
---------------------------------	--	---	--	---	---	--

	<p>diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional,</p>		<p>frases adverbiales.</p> <p>Textos expositivos</p>	<p>Que es el adjetivo</p> <p>Grados del adjetivo</p> <p>Usos del ay, ahí, hay. Con base en, en vez de en base a</p>	<p>coherencia) para transmitir un mensaje claro y significativo</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		profesión u oficio, entre otras.					
Periodo 3	¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión del mundo?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Las armas de los héroes literarios Mitos y leyendas y epopeyas.</p> <p>Estructura y elementos del Texto expositivo: artículo enciclopédico</p> <p>Que es el adverbio Clases de adverbios</p> <p>El uso de la máscara en el teatro</p> <p>El género Dramático Estructura y elementos</p>	<p>Supero mis debilidades.</p> <p>Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</p> <p>Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros</p>	<p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p> <p>Construye textos coherentes y cohesivos, aplicando las categorías gramaticales</p> <p>Explica el proceso de la comunicación en distintas</p>	<p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>

	<p>LITERATURA Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo</p>		<p>del texto teatral</p> <p>La comunicación y sus elementos Palabras de enlace.</p>		<p>situaciones, así como el papel de los medios masivos de comunicación .</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>Periodo 4</p>	<p>¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermelo y reconocer a los otros?</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El sueño y la literatura</p> <p>El género Lírico.</p> <p>La poesía (ritmo, métrica, verso libre, rima).</p> <p>Las figuras literarias</p> <p>Estructura de la oración: sujeto y predicado</p> <p>Uso de mayúsculas Texto descriptivo</p> <p>Pronombres personales y posesivos</p>	<p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<p>Reconoce los aportes de la literatura fantástica en el desarrollo del lenguaje y la cultura de los pueblos.</p> <p>Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida Cotidiana.</p> <p>Analiza el propósito comunicativo para la construcción</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>
-------------------------	---	---	--	--	--	---	---

		<p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</p> <p>LITERATURA Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</p>				<p>de oraciones teniendo en cuenta las categorías gramaticales.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>SIMBOLICOS Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: SEPTIMO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Evidenciar en diferentes tipos de textos los procesos cognitivos y estrategias textuales que utilizan los estudiantes como resultado el conocimiento sintáctico y semántico de la lengua, de igual forma, la interiorización de los elementos constitutivos de los géneros literarios más tradicionales.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes	PRODUCCIÓN TEXTUAL Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA	La Literatura Universal Estructura y elementos del género de ciencia ficción: cuento	Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar,	Organizar previamente las ideas que se desean exponer y documentarse, teniendo en	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicació

	<p>discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>LITERATURA Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</p>	<p>PROPOSITIVA</p>	<p>Estructura morfosintáctica de la oración: el verbo, el predicado, los sintagmas en la oración.</p> <p>Los complementos del verbo</p> <p>Que es la historieta Origen de la historieta Elementos y de la historieta</p> <p>El signo lingüístico El campo semántico y el campo léxico</p> <p>Homonimia. Sinonimia. Antonimia. Parónimas</p>	<p>escolar, con pares).</p> <p>Cumplo las normas de comportamiento o definidas en un espacio dado.</p> <p>Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</p>	<p>cuenta los aspectos gramaticales de la lengua.</p> <p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la argumentación, inferencia, intertextualidad</p> <p>Reconoce los aportes de la literatura fantástica en el desarrollo del lenguaje y la cultura de los pueblos.</p>	<p>n y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>
--	---	---	--------------------	---	---	--	--

	<p>SIMBÓLICOS</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Periodo 2</p>	<p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>La novela</p> <p>Clases de novela</p> <p>Reseñas literarias</p> <p>.</p> <p>Las clases de predicado en la oración.</p> <p>Estructura y elementos de la narración autobiográfica</p> <p>La literatura y la fotografía</p> <p>Palabras que se escriben juntas y</p>	<p>Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).</p> <p>Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</p>	<p>Identifica las características y las clases de narrador, como parte de los textos narrativos.</p> <p>Describe detalladamente en forma oral y escrita los mensajes que transmiten las fotografías, pinturas, arquitectura y danza</p>	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>
-------------------------	--	---	---	--	--	---	--

		<p>influyen mutuamente.</p> <p>LITERATURA Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>		<p>separadas I Y II</p>			
--	--	---	--	-------------------------	--	--	--

		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mí, entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.					
Periodo 3	¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos	PRODUCCIÓN TEXTUAL Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Establezco	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Género lírico Figuras literarias, elementos del poema El verbo Tiempos y modos	Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas. Respeto los acuerdos	Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

	<p>comunicativos que presentan una visión particular del mundo?</p>	<p>relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>LITERATURA Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>		<p>Uso correcto de los verbos</p> <p>Verbos regulares e irregulares y su conjugación</p> <p>Factores secundarios de la comunicación</p> <p>Los códigos no verbales, los códigos kinésicos, proxémicos, paralingüísticos</p> <p>Uso de los signos de interrogación</p> <p>Uso de punto, de la s y al x</p> <p>Las variedades Lingüísticas</p>	<p>definidos con los otros.</p> <p>Permito a los otros dar sus aportes e ideas.</p>	<p>particular del mundo.</p> <p>Evidencia en sus producciones orales y escritas, y situaciones comunicativas su capacidad para producir textos coherentes</p> <p>Crea oraciones utilizando verbos auxiliares.</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>
--	---	---	--	--	---	---	--

		<p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular.</p>		La mesa redonda			
Periodo 4	¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres,</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>El lenguaje teatral</p> <p>Género dramático</p> <p>Géneros teatrales mayores</p> <p>Escribir una crítica de cine</p>	<p>Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.</p> <p>Genero relaciones de</p>	<p>Utiliza estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y</p>	<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación</p>

	<p>manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>LITERATURA Comparo los procedimientos narrativos, líricos</p>	<p>La inferencia</p> <p>Tipos de argumentación</p> <p>Elementos a tener en cuenta para exponer un argumento:</p> <p>Falencias argumentativas</p> <p>Novela gráfica y el cine</p> <p>El guion cinematográfico</p> <p>Analizar la estructura de un reportaje</p>	<p>confianza con otros (pares).</p> <p>Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares)</p>	<p>escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación .</p> <p>Establece hipótesis donde clarifica y comprende las obras literarias que lee.</p> <p>Identifica la estructura y características de los textos argumentativos y los produce según la intención comunicativa</p>	<p>de su discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada , a partir de un proceso de planificación textual.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido entre muchas otras posibilidades)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: OCTAVO.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Analizar la estructura, la intención y las estrategias textuales y comunicativas en diferentes tipos de textos, y a su vez, la utilización de dichas estructuras para el análisis literario de obras literarias latinoamericanas.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la	PRODUCCIÓN TEXTUAL Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA	La literatura precolombina : Mitos y leyendas Literatura del Descubrimien	Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi	Reconoce los aspectos conceptuales y principales características de la literatura latinoamericana en diferentes	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la

	<p>comprensión del contexto regional?</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Comprensión e</p> <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso</p>	<p>PROPOSITIV A</p>	<p>to y la conquista:</p> <p>Crónicas de indias</p> <p>La oración simple Complemento directo e indirecto.</p> <p>Las oraciones activas y las Oraciones pasivas</p> <p>Los regionalismos y las expresiones populares</p> <p>Los neologismos Polisemia y concordancia</p> <p>Ortografía</p>	<p>comportamiento y decisiones.</p> <p>Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros</p>	<p>contextos históricos.</p> <p>Reconoce las diferentes clases de oraciones según sus elementos y la intención comunicativa de quien las escribe.</p> <p>Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas</p>	<p>intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen</p>
--	---	---	---------------------	---	---	---	---

	<p>de deícticos, entre otras Literatura</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se</p>		<p>El artículo periodístico</p> <p>Lenguaje no verbal: lectura icono-verba</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		dirigen, entre otros. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.					
Periodo 2	¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA	La vida durante el Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo La literatura del Romanticismo, Realismo y	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar. Expreso mis propios intereses y motivaciones.	Reconoce los elementos históricos y literarios presentes en las obras narrativas románticas, costumbristas, realistas, de la violencia y de la literatura.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

	<p>de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en</p>	<p>PROPOSITIVA</p>	<p>Costumbrismo</p> <p>Las oraciones reflexivas y</p> <p>Las oraciones recíprocas</p> <p>Que son los pronombres reflexivos.</p> <p>Que son los verbos pronominales</p> <p>Palabras que causan confusión al escribir</p> <p>El artículo de opinión.</p> <p>La comunicación, y sus componentes</p> <p>La postal</p>	<p>Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</p>	<p>Reconoce la estructura de la oración y aplica reglas ortográficas en su construcción.</p> <p>Identifica la importancia de las diferentes clases de párrafos en la construcción de textos.</p>	<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>
--	--	--------------------	---	---	--	---

	<p>el que se produce.</p> <p>LITERATURA Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus</p>		<p>Los prefijos y sufijos en el sentido de las palabras</p> <p>El uso de las mayúsculas</p>			
--	--	--	---	--	--	--

características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

		<p>ON Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>					
Periodo 3	<p>¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>La vida durante el Modernismo y las Vanguardias</p> <p>La literatura del Modernismo y del Vanguardismo</p> <p>Las proposiciones adverbiales, causales, finales,</p>	<p>Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.</p> <p>Expreso mis ideas con claridad.</p> <p>Comprendo correctamente las instrucciones.</p>	<p>Identifica la estructura de los textos argumentativos y expositivos.</p> <p>Evidencia en sus producciones escritas las aplicaciones de reglas morfosintácticas.</p> <p>Reconoce los aportes del modernismo y el realismo a la</p>	<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>

	<p>establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa</p>		<p>condicionales y concesivas</p> <p>Los argumentos por analogía</p> <p>Los argumentos mediante ejemplos</p> <p>Argumentos basados en evidencias empíricas.</p> <p>Las relaciones lexicales: Hiperonimia e hiponimia Laísmo, leísmo, loísmo</p> <p>Formas apocopadas</p> <p>La infografía</p> <p>Usos ortográficos de la g, de la</p>		<p>literatura América en</p>	
--	--	--	---	--	------------------------------	--

	<p>de quien los produce</p> <p>LITERATURA Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información</p>		<p>h, de la m La comunicación por medio del video</p>			
--	---	--	---	--	--	--

que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e

		individuos que intervienen en su dinámica					
Periodo 4	¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	La vida en la actualidad La literatura Contemporánea Textos expositivos: El informe. El ensayo La lengua y la diversidad cultural. Errores de concordancia El anacoluto El folleto una exposición de arte. Análisis sintáctico de	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos). Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas	Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos. Establece las diferencias existentes en los diversos movimientos de la literatura latinoamericana. Realiza producciones contextuales coherentes y	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

	<p>este en mis interlocutores. COMPRESIÓN E</p> <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,</p>		<p>la oración simple</p> <p>La comunicación y sus procesos dinámicos</p>		<p>cohesivas teniendo en cuenta reglas sintácticas</p>	
--	--	--	--	--	--	--

científicos y culturales.

LITERATURA

Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Selecciono la información obtenida a través de los

medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: NOVENO

OBJETIVOS POR NIVELES:

Producir diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación del contexto; obedeciendo a planes textuales elaborados previamente. Además de poner en práctica su capacidad crítica, reflexiva y analítica de diversos tipos de textos, enfatizando el argumentativo.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las	PRODUCCIÓN TEXTUAL Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan	INTERPRETATIVA	Literatura Precolombina y del descubrimiento.	Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto

	<p>características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas ?</p>	<p>textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p>	<p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Literatura de la Colonia y la Conquista</p> <p>Latinoamericana Escritura de un comentario literario.</p> <p>Clases de oración: simple, y compuesta</p> <p>La homonimia: - ¿Qué es? característica propias Uso de abreviaciones , acrónimos, siglas</p> <p>Accidentes del verbo</p> <p>Relaciones</p>	<p>Expreso mis ideas con claridad.</p> <p>Comprendo correctamente las instrucciones</p>	<p>aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.</p> <p>Reconoce las diferentes clases de oraciones según sus elementos y la intención comunicativa de quien las escribe.</p> <p>Reconoce los aportes de la literatura prehispánica y de la conquista al desarrollo del lenguaje y la cultura de los pueblos</p>	<p>de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>
--	---	---	---	---	---	---	---

	<p>LITERATURA Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco el lenguaje como capacidad</p>	<p>anafóricas y catafóricas</p> <p>Texto Explicativo.</p>			
--	--	---	--	--	--

		humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.					
Periodo 2	¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. COMPRENSIÓN E	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Mecanismo de cohesión textual. Texto argumentativo, cómo redactar un texto. La reclamación La relevancia La adecuación El ensayo La vida durante el	Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas. Respeto los acuerdos definidos con los otros. Permito a los otros dar sus aportes e ideas.	Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas. Respeto los acuerdos definidos con los otros. Permito a los otros dar sus aportes e ideas.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

LITERATURA

Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

Romanticismo o Naturalismo Latinoamericano

La Literatura del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo

La oración compuesta por coordinación

La Yuxtaposición:

Clases de proposiciones

Oración yuxtapuesta

	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos</p>	<p>La vida durante el Modernismo</p> <p>La Literatura del Modernismo</p> <p>Uso de las preposiciones</p> <p>Uso correcto de algunos adverbios El gerundio y su uso correcto</p> <p>El autorretrato poético</p>			
--	---	--	--	--	--

		producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.					
Periodo 3	¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	La vida durante las vanguardias en Latinoamérica La literatura de las vanguardias y el boom latinoamericano. La subordinación Las clases de subordinación El queísmo, el dequeísmo	Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia). Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad. Genero relaciones de confianza con otros (pares)	Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura

	<p>estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>LITERATURA Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de</p>		<p>La reseña cultural.</p> <p>La caricatura política</p> <p>El sentido figurado</p> <p>Tutoría de escritura: Analiza a los lectores.</p>		<p>Clasifica la información en diversos portadores de texto.</p> <p>Utiliza recursos estilísticos en la producción de textos con diferente intencionalidad</p>	
--	---	--	---	--	--	--

género, de autor, etc.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las

		<p>relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN N Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p>					
Periodo 4	¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursivamente permite asumir una actitud propositiva ante la situación	PRODUCCIÓN TEXTUAL Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	El lenguaje teatral Género dramático Géneros teatrales mayores Escribir una crítica de cine La inferencia	La vida durante el siglo XX en Latinoamérica. Literatura contemporánea: La vida durante el siglo XX Campo léxico, elipsis, conectores.	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar. Identifico las necesidades y expectativas de	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la

	<p>sociocultural del contexto?</p>	<p>requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>		<p>Tipos de argumentación</p> <p>Elementos a tener en cuenta para exponer un argumento:</p> <p>Falencias argumentativas</p> <p>Novela gráfica y el cine</p> <p>El guion cinematográfico</p> <p>Analizar la estructura de un reportaje</p>	<p>Referencia o sustitución</p> <p>Los pronombres relativos como relacionales</p> <p>Analogías</p> <p>Figuras retóricas</p> <p>Concepto de metáfora, hipérbole, sinestesia, anáfora, símil, hipérbaton</p>	<p>un grupo o comunidad.</p>	<p>situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
--	------------------------------------	--	--	---	--	------------------------------	--

LITERATURA

Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y

adopto una posición crítica frente a ellos.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

N Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de texto

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: DECIMO

OBJETIVOS POR NIVELES:

Desarrollar una actitud que le permita lograr una sólida comprensión de los conceptos, procesos, estrategias básicas y la capacidad de utilizar todo ello en la construcción de texto de cualquier tipo, siendo conscientes los estudiantes de la intencionalidad de cada texto, su estructura y función, así mismo, una comprensión crítica de las obras literarias contemporáneas.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentado sus puntos de vista frente a lo leído

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la	PRODUCCIÓN TEXTUAL Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. COMPRESIÓN INTERPRETATIVA	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Literatura en la Edad Media El siglo de Oro y el Renacimiento El Barroco La pragmática Factores extralingüísticos	Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma.	Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la

	<p>literatura y las manifestaciones simbólica y cultural de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?</p>	<p>IÓN TEXTUAL Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>LITERATURA Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los</p>		<p>Elementos de una situación Comunicativa.</p> <p>Estudios para el desarrollo de la pragmática</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso. La macro, y supra estructura de los textos</p> <p>Ensayo literario</p>	<p>Sustento con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos, mis ideas y puntos de vista.</p> <p>Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada</p>	<p>formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas. Reconoce las diferentes clases de oraciones según sus elementos y la intención comunicativa de quien las escribe. Reconoce los aportes de la literatura prehispánica y de la conquista al desarrollo del lenguaje y la cultura de los pueblos</p>	<p>sociedad actual.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>
--	--	---	--	---	---	---	--

	<p>símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>otros.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.					
Periodo 2	¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	PRODUCCIÓN TEXTUAL caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características La vida durante la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo en España La literatura de la Ilustración, el Romanticismo y Realismo español	Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma. Sustento con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos, mis ideas y puntos de vista.	Infiere la temática principal e intención comunicativa en diferentes textos literarios. Establece las principales características literarias de la época del romanticismo y del realismo español	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento o a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Formula puntos de

	<p>contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p> <p>LITERATURA</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Análizo las</p>	<p>Texto argumentativo</p> <p>El blablismo Los solecismos y barbarismos</p> <p>Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.</p> <p>La retórica</p>	<p>Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada.</p>	<p>Redacta y analiza textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura e intencionalidad</p>	<p>encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		ideológicas que surgen en los grupos humanos Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.					
Periodo 3	¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y	PRODUCCIÓN TEXTUAL Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos Comprensión e interpretación	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	La vida durante el Modernismo español La Generación del 98 La Literatura del Modernismo español, la Generación del 98	Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan. Verifico la comprensión acertada de lo que expresan o me demandan los otros. Interactúo con otros, aunque	Analiza textos publicitarios desde su estructura e intencionalidads como procesos comunicativos Identifica y diferencia el propósito de	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y

	<p>filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?</p>	<p>textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>LITERATURA Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas</p>		<p>El discurso oral, lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen.</p> <p>La publicidad: definición, estructura y características</p> <p>Literatura del Novecentismo Auge, recursos literarios, temas importantes, causas por las que nace este movimiento. Creación de un estilo propio de escritura</p> <p>Fases de un proceso de escritura El proyecto. Definir el propósito. Búsqueda de información.</p>	<p>no los conozca previamente, para enfrentar una tarea o situación.</p>	<p>distintas manifestaciones verbales y no verbales atendiendo a su propósito e intención comunicativa</p> <p>Reconoce los aportes de la literatura del Modernismo, en el desarrollo del lenguaje y la cultura de los pueblos.</p>	<p>puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>

	<p>y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>		<p>Organización y redacción.</p> <p>Formulación de una tesis: acercamiento Definición de la tesis. Consulta y citación de referencias bibliográficas</p> <p>Pleonasmo</p>			
--	---	--	---	--	--	--

		<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>Periodo 4</p>	<p>¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA</p>	<p>La vida en España contemporánea</p> <p>La literatura contemporánea</p> <p>La conversación</p> <p>Los actos del habla</p> <p>Los códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos</p> <p>La referencia e inferencia del contexto</p> <p>Los marcadores textuales y modalizadores discursivos</p> <p>Comunicación e interculturalidad</p>	<p>Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.</p> <p>Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos.</p> <p>Defino los objetivos en</p>	<p>Reconoce las intenciones comunicativas en los diferentes actos de habla que se dan en el proceso comunicativo</p> <p>Identifica el objeto de estudio de los componentes fonéticos-morfológicos-sintácticos de nuestra lengua</p> <p>Analiza los diferentes campos de análisis del signo lingüístico y las variaciones que sufre</p>	<p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
-------------------------	---	---	---	--	--	--	--

	<p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>LITERATURA Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la</p>	<p>Los textos informativos</p> <p>Los medios de comunicación: el propósito de informar y la opinión</p>	<p>conjunto con los otros Miembros.</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico. Ética de la</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		intolerancia, segregación, señalamientos, etc.					
--	--	---	--	--	--	--	--

ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: ONCE.

OBJETIVOS POR NIVELES:

Desarrollar una actitud crítica a través de la construcción y producción discursiva (oral y escrita) de acuerdo con los saberes conceptuales, literarios, sociolingüísticos, semióticos, sintácticos, morfológicos y pragmáticos construidos hasta el momento, que le permita responder a las necesidades y problemáticas de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual.

OBJETIVOS POR GRADOS Y ÁREAS:

Expresa con sentido crítico como se articulan los códigos verbales y no verbales, en diversas manifestaciones humanas y dan cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

Periodo	Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Competencias	Contenidos temáticos	Competencias Ciudadanas	Indicadores de desempeño	Derechos Básicos de Aprendizaje DBA
Periodo 1	¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y	PRODUCCIÓN TEXTUAL Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	INTERPR ETATIVA ARGUMENTATIVA	Literatura en la Antigüedad Antecedentes , Géneros literarios griegos y sus principales precursores.	Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan.	Identifica la literatura antigua y clásica como una manifestación cultural de la época.	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva

	sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>LITERATURA Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comprendo el papel que cumplen los</p>	PROPOSITIVA	<p>Literatura Medieval y Renacentista</p> <p>Texto argumentativo o Los argumentos ontológicos.</p> <p>Los argumentos deductivos</p> <p>Escribe un ensayo Indicaciones para elaborar un ensayo académico.</p> <p>Normas Internacionales Americanas Psicológicas Association (APA)</p> <p>Las lenguas y las relaciones</p>	<p>Verifico la comprensión acertada de lo que expresan o me demandan los otros.</p> <p>Interactúo con otros, aunque no los conozca</p>	<p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.</p> <p>Defiende posiciones razonables a través del desarrollo de tesis argumentativas en sus producciones textuales.</p>	<p>frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>
--	---	--	-------------	--	--	--	--

	<p>medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo</p>	<p>con la realidad</p> <p>Ortografía: cultismo, arcaísmos, neologismos y jerga</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>Periodo 2</p>	<p>¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>LITERATURA Identifico en obras de la literatura</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Textos gráficos: El folleto turístico La literatura del Barroco y del neoclasicismo Contexto social y literatura del Romanticismo y Realismo español Lenguaje y pensamiento La sociolingüística Referentes contextuales: los deícticos y los enclíticos Raíces grecolatinas:</p>	<p>Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos Evalúo la dinámica del equipo y su</p>	<p>Reconoce la influencia del lenguaje y las características formales desde estilos, tendencias y temáticas en la concepción universal de las obras literarias para la sociedad. Establece relaciones semánticas que se dan entre las palabras de un texto Reconoce la intención comunicativa que subyace en distintos discursos y contextos comunicativos</p>	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>
-------------------------	--	---	---	---	--	--	---

	<p>universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas,</p>	<p>identificación de los prefijos y los sufijos, además de la función que estos tienen dentro de un contexto determinado</p> <p>Niveles de lenguaje.</p> <p>Dobles participios y vicios del lenguaje</p> <p>Doble negación Semántica y Semiología</p> <p>Definiciones.</p> <p>Diferencias entre semántica y Semiología</p>	<p>capacidad de alcanzar resultados.</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.					
Periodo 3	¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>LITERATURA Identifico en</p>	<p>INTERPR ETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>La vida durante el Simbolismo y las Vanguardias</p> <p>La literatura del Simbolismo y las Vanguardias</p> <p>Variedades Lingüísticas y Registros Lingüísticos</p> <p>Textos comunicativos y trabajos escritos</p> <p>Cohesión y coherencia</p>	<p>Identifico las necesidades y expectativas de un grupo o comunidad.</p> <p>Identifico las oportunidades y amenazas del entorno (sociales, culturales, económicas, entre otras)</p> <p>Reconozco, con la participación del grupo, los problemas colectivos.</p>	<p>Aplica estrategias de comprensión para interpretar, argumentar y proponer en un texto.</p> <p>Innova con sus producciones textuales ideas que amplían el lenguaje desde su contexto.</p> <p>Reconoce los elementos estructurales de la lingüística en el estudio de nuestra lengua.</p>	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los</p>

	<p>obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Analizo los mecanismos</p>		<p>Tipología textual sus características y estructura</p> <p>La fotografía como crítica social</p> <p>Signos ortográficos complejo</p> <p>El análisis del discurso y del texto</p>			que fueron producidos
--	---	--	--	--	--	-----------------------

	<p>ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.					
Periodo 4	¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?	PRODUCCIÓN TEXTUAL Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo	INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA	Arte y sociedad contemporáneos La Novela psicológica y contemporánea El factor ideológico en la comunicación La comunicación por medio de la carta	Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación. Establezco los intereses comunes y contrapuestos	Reconoce, valora y respeta los aportes de los periodos literarios. Reconoce la influencia del lenguaje y las características formales desde estilos, tendencias y temáticas en la concepción universal de las obras literarias para la sociedad.	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al

	<p>en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>LITERATURA Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas</p>	<p>Análisis del discurso y del texto</p> <p>Lengua y dialecto</p> <p>Los nombres y las voces propios de otras lenguas: Bilingüismo y Latinismo.</p>	<p>de los miembros de un grupo o comunidad.</p> <p>Evalúo el impacto de las acciones en el cambio cultural del grupo y propongo medidas para mejorar continuamente</p>	<p>Categoriza de forma crítica y subjetiva las ideas principales que surgen desde los textos literarios.</p>	<p>contexto comunicativo.</p>
--	--	---	--	--	-------------------------------

	<p>y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cuando se piensa en evaluar el lenguaje, basados en los parámetros y la metodología activa es necesario asumirla como un proceso constante de valoración del mismo, que apunte a la significación de la adquisición del lenguaje, cumpliendo como agente del proceso el papel que por este enfoque se sugiere así: el docente un dinamizador quien propone acciones que posibiliten desarrollar en los estudiantes sus competencias comunicativas; es quien mediante una pregunta, la observación de una acción en el estudiante, el análisis constante de su proceso lecto – escritura, podrá dar cuenta de cómo movilizar al estudiante y hacerlo consciente de su proceso, considerando los aspectos cognoscitivos, valorativos, afectivos, biológicos y comunicativos.

El estudiante por su parte, se le encomienda la misión de construir el conocimiento, logrando su desarrollo a asumir gradualmente su responsabilidad y conquistar su autonomía, participando en audiciones de auto evaluación y coevaluación.

La evaluación es asumida como una posibilidad para pensar y reflexionar sobre el objeto fundamental de la educación que es proceso formativo y de aprendizaje.

En esta dirección la evaluación se asume como una ventana en la que se observa el estado actual de los estudiantes y el rumbo que están tomando los procesos, de ahí, que la pregunta constante, la valoración y análisis de los procesos se constituyen en factores fundamentales que dan cuenta de cómo las estrategias que utilizamos para mediar el conocimiento si apunte a lo que deben saber hacer los educandos

Apuntando hacia el diseño constructivista hemos puesta en marcha actividades y metodologías; es decir, procedimientos y ajustes que en forma autónoma hacen cada uno de los educandos, es por esto que lo llevamos a: Leer y escribir, entender cómo y para qué comunicarse, comprender e interpretar textos, ya que son niveles de logros que esperamos desarrollen los estudiantes propiciando la construcción de las competencias en el lenguaje.

Como diseño puntual nos ubicamos en las dimensiones del conocimiento propuestas por los estándares, clasificados en 5 categorías a saber:

Construcción de sistemas de significación: Para ello se piensa en actividades que soliciten reconocer y captar la función social del lenguaje, analizar su estructura semántica y gramática, con actividades que potencialicen la composición textual, fortaleciendo procesos como la cohesión, la coherencia y la fluidez escritural, utilizando como mediador la producción de diferentes tipos de textos tales como:

Textos informativos: noticia, notas enciclopédicas, artículos periodísticos, afiches y cartas.

Textos narrativos: cuento, novela, mito-leyenda, fábula, obras de teatro, historietas y relatos cotidianos.

Textos argumentativos: ensayo, artículos de opinión, reseña y editorial de periódico o revista.

Textos explicativos: reseñas, recetas, reglas de un juego e instrucciones.

Textos dramáticos: diálogo, monólogo, soliloquio y aporte.

- Interpretación y producción de textos: se proponen actividades que soliciten ubicar información que aparezca de manera explícita y literal en textos, cuyo objetivo sea la interpretación de la información, para ello se implementarán actividades como: consultas, comprensión y análisis textual, resúmenes y otra serie de actividades que potencialicen la comprensión de lectura.
- Ética de la comunicación: en este aspecto se propone identificar la súper estructura de los diferentes textos, mediante análisis, paralelos, cuadros sinópticos, guiados por actividades como: consultas, socialización de obras literarias, cantos, rondas, retahílas, juego de palabras, representaciones, relatos orales y escritos.
- El papel de la literatura: con las actividades planteadas para desarrollar en este ítem, buscamos que los estudiantes construyan la habilidad para captar las intenciones, las finalidades y los propósitos del autor y del texto, mediante: conversatorios, análisis de situaciones, discusiones, debates, entrevistas entre otras, todas ellas tendientes a que los estudiantes descubran los elementos y funciones de la comunicación, al igual que el fortalecimiento de conocimientos específicos
- Desarrollo del pensamiento: Se busca fortalecer el aspecto gramatical como elemento indispensable para una codificación y decodificación apropiada de textos, donde el estudiante utilice su conocimiento sobre los elementos del sistema de la lengua y su función en la construcción de sentido.

Para este fin se proponen las actividades de: diferenciación, complementación, clasificación gramatical, función gramatical e interpretación de información expresada en un lenguaje no verbal.

Finalmente entendemos la evaluación como un proceso continuo en tanto permite la actualización, retroalimentación y confrontación de los aprendizajes, evidenciando claramente el estado inicial el desempeño específico y el estado final en cada uno de los procesos. Permanente ya que todas las actividades que se realicen dentro del proceso permitan la construcción conjunta de un juicio valorativo, sistemático desde los diferentes agentes así:

Desde el estudiante.

La recopilación del desempeño en las actividades propuestas y el análisis de las mismas.

- La autoevaluación: tendiente a generar conciencia y autonomía en el proceso individual.
- Coevaluación: diálogos permanentes sobre la evaluación del proceso y la confrontación frente al mismo.
- Heteroevaluación: entendida como el resultado final o juicio emitido por el orientador del proceso tomando como referente los procesos antes descritos.

Desde el docente:

- Autoevaluación constante del diseño metodológico y de la consecución de logros, a través del registro en el diario pedagógico y evaluaciones del área.

Desde la institución:

- Es abrir la posibilidad de evaluar la institución desde su postura metodológica para saber si de acuerdo a los resultados es la más apropiada para la población en la que está suscrita la institución.

El área de humanidades, lengua castellana e idioma extranjero tendrá un valor del 100%, distribuido con el siguiente porcentaje en las distintas asignaturas. Para la asignatura de Humanidades lengua castellana tendrá un valor del 70% y la asignatura de humanidades idioma extranjero (Ingles) tendrá un valor del 20%. Por ciento y un 10% para la asignatura de lectura critica

Los planes de mejoramiento se llevarán en una carpeta anexa la cual se hará por cada periodo académico

ESTRATEGIAS DE VALORACIÓN				
AREAS	SABER	HACER	SER	PRUEBA C/TO
Ciencias naturales Matemáticas Sociales Lengua castellana Inglés Física Química Filosofía (10° y 11°)	3 evaluaciones del 10% c/u Total 30%	Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas Total 50%	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%
Religión Ética Filosofía (9°) Geometría Estadística Educación física	1 evaluación Total 20%	Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas - Total 60%	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%
Artística Emprendimiento Cívica y urbanidad Tecnología e informática	SEGUIMIENTO: Trabajo en clase, tareas, talleres, consultas, quiz, exposiciones, participación en clase, cuaderno y toma de notas - Total 80%		Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Total 5%	Se realiza la novena semana del periodo Total 15%
Nota: El grado preescolar se rige por el decreto 2247 de 1997, por eso no se contempla dentro del SIEE.				

SEGÚN EL SIEE

Nivel de desempeño	Escala Institucional	Descripción general del nivel de desempeño
Superior	4,6-5,0	Un estudiante con desempeño superior se caracteriza por demostrar resultados satisfactorios, en donde asimila conocimientos y conceptos con gran facilidad, notándose su responsabilidad y su deber asignado, aplicando con propiedad el concepto adquirido, dando fácilmente solución a las diversas situaciones cotidianas, siendo así integral en lo que hace. Tanto académico como disciplinariamente logrando el estar dispuesto a participar en el desarrollo de las actividades propuestas con esfuerzo y dedicación, sacando al máximo sus capacidades.
Alto	4,0-4,5	Corresponde al estudiante que alcanza la totalidad de los logros previstos demostrando un buen nivel académico.
Básico	3,5-3,9	La superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el MEN.
Bajo	1,0- 3,4	Se entiende como la no superación de los mismos.

RECURSOS

- **DIDÁCTICOS:** libros de consulta, fichas, láminas carteles, diccionarios teatrillo, arenero, muñequero, bloques lógicos, fabulas, cuentos, leyendas, libros de literatura, revistas, periódicos, plastilina, arcilla.
- **AUDIO VISUALES:** CD, grabadora, TV, video foro, películas y novelas costumbristas.
- **FÍSICO:** cancha, aulas escolares, biblioteca, restaurante, auditorio, aula escolar para expresión corporal y literatura.

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA.

- Goodman, K. (1986). ¿Qué es el idioma para el idioma? Canada: Berkeley.
- Morales, A. (1990). Otra mirada a la comprensión de textos escritos. Recuperado el 25 de octubre de 2010, de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/textos-escrit.shtml>
- Serrano, J., & Martínez, J. E. (1997). Didáctica de la lengua y literatura., (págs. 22-30).
- Óscar Henyer Bello Cubides, Adriana González Navarro, Sandra Franco Silva, Luisa Fernanda Espina, Ángela Yaneth Franco Silva, Humberto Alexis Rodríguez, Maribel Pumarejo Olivella. Kit Metáfora Ed. Norma
- Arango Arango, M. A., Bocanegra Robles, J., & Fajardo Rueda, S. (2010). Hipertextos. Bogotá: Santillana.
- León Rincón, Fredy Yezid y González Calderón, Felipe. Kit Palabras en contexto. Bogotá, Libros & Libros.
- Sánchez Pardo, Germán & Vargas Camargo, Nelly. Kit Zona Activa. Bogotá: Voluntad, 2011.
- Centro de innovación del maestro, Alcaldía de Medellín. (20014). Medellín construye un sueño maestro-medellinhumanidadeslenguacastellana.pdf. Obtenido de Plan de área Humanidades Lengua Castellana: <http://atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/medellinhumanidadeslenguacastellana.pdf>.
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de junio de 1998). articulo39975_recurso_6pdf. Obtenido de Lineamientos curriculares Lengua Castellana: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.p
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). MEN estándar.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). MENEstándaresLenguaje2003.pdf. Obtenido de Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstándaresLenguaje2003.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). articulo-75768_archivo_pdf.pdf. Obtenido de Guía n° 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ley General de Educación, decreto 1860 y decreto 0230.

- ALONSO PEDRAZA, Martín. Redacción, análisis y ortografía, Aguilar-Santillana, Madrid, 1966.
- VARGAS HERNANDEZ, Nazly. Lenguaje y saberes. Serie de lengua castellana para la educación de básica primaria. (1 a 5º). Grupo Editorial Educar. Bogotá. 2006.
- Derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana. (DBA) DBA_Lenguaje.pdf (colombiaaprende.edu.co)